

ELEMENTI OCJENJIVANJA I KRITERIJI VREDNOVANJA U NASTAVI GLAZBENE KULTURE

Šk. g. 202./2025.

8. razred

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI	NEDOVOLJAN	DOVOLJAN	DOBAR	VRLO DOBAR	ODLIČAN
OŠ GK A.8.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.					Poznaje 5 -12 skladbi. Formativno vrednovanje
OŠ GK A.8.2. Učenik slušno prepoznaje obilježja glazbe različitih glazbeno-stilskih razdoblja.	Slabo opisuje obilježja glazbe nekih glazbeno-stilskih razdoblja.	Djelomično uz pomoć i navođenje opisuje obilježja glazbe nekih glazbeno-stilskih razdoblja.	Djelomično opisuje obilježja glazbe različitih glazbeno-stilskih razdoblja.	Opisuje većinu obilježja glazbe različitih glazbeno-stilskih razdoblja, imenuje skladatelje.	Opisuje obilježja glazbe različitih glazbeno-stilskih razdoblja, imenuje skladatelje i glazbene vrste. Samostalno navodi primjere.
OŠ GK A.8.3. Učenik slušno i vizualno prepoznaje, razlikuje, opisuje i uspoređuje glazbeno-scenske i vokalno-instrumentalne vrste.	Slabo opisuje različite glazbeno-scenske vrste i njihovu organizaciju (brojevi, scene/slike/prizori, činovi) te povezanost glazbe i drugih umjetnosti u operi, opereti, mjuziklu i baletu. Slabo opisuje vokalno-instrumentalne vrste i njihovu strukturu. Loše ih prepoznaje u	Djelomično točno opisuje neke glazbeno-scenske vrste i njihovu organizaciju (brojevi, scene/slike/prizori, činovi) te povezanost glazbe i drugih umjetnosti u operi, opereti, mjuziklu i baletu. Djelomično točno opisuje vokalno-instrumentalne vrste i njihovu strukturu. Djelomično ih	Djelomično točno opisuje različite glazbeno-scenske vrste i njihovu organizaciju (brojevi, scene/slike/prizori, činovi) te povezanost glazbe i drugih umjetnosti u operi, opereti, mjuziklu i baletu. Djelomično točno opisuje vokalno-instrumentalne vrste i njihovu strukturu. Djelomično ih	Većinom točno opisuje različite glazbeno-scenske vrste i njihovu organizaciju (brojevi, scene/slike/prizori, činovi) te povezanost glazbe i drugih umjetnosti u operi, opereti, mjuziklu i baletu. Većinom točno opisuje vokalno-instrumentalne vrste i njihovu strukturu. Većinu prepoznaje u glazbenim primjerima.	Izvršno opisuje različite glazbeno-scenske vrste i njihovu organizaciju (brojevi, scene/slike/prizori, činovi) te povezanost glazbe i drugih umjetnosti u operi, opereti, mjuziklu i baletu. Izvršno opisuje vokalno-instrumentalne vrste i njihovu strukturu. Sve prepoznaje u glazbenim primjerima.

	glazbenim primjerima.	prepoznaje u glazbenim primjerima.	prepoznaje u glazbenim primjerima.		
OŠ GK B.8.1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.			Nevoljko sudjeluje u zajedničkoj izvedbi, ometa zajedničku izvedbu te vrednuje zajedničku izvedbu.	Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi te vrednuje zajedničku izvedbu.	Kreativno sudjeluje u zajedničkoj izvedbi, pomaže drugima te vrednuje zajedničku izvedbu.
OŠ GK B.8.2. Učenik pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta.	Odbija pjevati/izvoditi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pri tome ometa ostale učenike.	Uz pomoć učitelja pjeva/izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta.	Pjeva/izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom djelomično uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam i tekst.	Sigurno pjeva/izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam, tekst, glazbeno-izražajne sastavnice i stilska obilježja pjesme	Vješto samostalno pjeva/izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam, tekst, glazbeno-izražajne sastavnice i stilska obilježja pjesme.
OŠ GK B.8.3. Učenik sviranjem i/ili pokretom izvodi umjetničku, tradicijsku, popularnu ili vlastitu glazbu. Sudjeluje u aktivnostima glazbenog stvaralaštva.				Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe. Izražava se pokretom uz glazbu prateći pokretom glazbeno-izražajne sastavnice i/ili izvodeći plesnu koreografiju. Sudjeluje u nekim aktivnostima glazbenog stvaralaštva.	Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe. Izražava se pokretom uz glazbu prateći pokretom glazbeno-izražajne sastavnice i/ili izvodeći plesnu koreografiju i/ili oblikujući nove plesne strukture. Sudjeluje u više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva. Predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega.

OŠ GK C.8.1. Opisuje spajanje različitih vrsta glazbe (crossover).	Slabo opaža i uspoređuje glazbeno-izražajne sastavnice spajanja različitih vrsta glazbe (crossover).	Djelomično opaža i uspoređuje neke glazbeno-izražajne sastavnice spajanja različitih vrsta glazbe (crossover).	Djelomično opaža i uspoređuje glazbeno-izražajne sastavnice spajanja različitih vrsta glazbe (crossover).	Opaža i uspoređuje većinu glazbeno-izražajnih sastavnica spajanja različitih vrsta glazbe (crossover).	Opaža i uspoređuje glazbeno-izražajne sastavnice spajanja različitih vrsta glazbe (crossover). Istražuje globalne trendove.
OŠ GK C.8.2. Učenik temeljem slušanja opisuje obilježja tradicijske glazbe geografski udaljenijih naroda/kultura (Sjeverna Amerika, Južna Amerika, Afrika, Australija, Azija). Napomena: treba upoznati najmanje dva područja/kontinenta.	Slabo opaža i opisuje obilježja tradicijske glazbe geografski udaljenijih naroda/kultura.	Djelomično opaža i opisuje neka obilježja tradicijske glazbe geografski udaljenijih naroda/kultura.	Djelomično opaža i opisuje obilježja tradicijske glazbe geografski udaljenijih naroda/kultura.	Opaža i opisuje većinu obilježja tradicijske glazbe geografski udaljenijih naroda/kultura.	Opaža i opisuje obilježja tradicijske glazbe geografski udaljenijih naroda/kultura.
ANALIZA SLUŠANOG DJELA		- Razlikuje i uočava neke glazbeno-izražajne sastavnice i izvođačke sastave te ih opisuje uz navođenje učiteljice	- Razlikuje i uočava pojedine glazbeno-izražajne sastavnice i izvođačke sastave te ih opisuje djelomično točno.	- Razlikuje i većinom točno uočava pojedine glazbeno-izražajne sastavnice i izvođačke sastave.	- Samostalno razlikuje i uočava pojedine glazbeno-izražajne sastavnice i izvođačke sastave.
AKTIVNOST (formativno)		Motivacija za rad je slaba, potrebna je stalna kontrola i poticaj na aktivno sudjelovanje u rješavanju problema i povezivanju gradiva.	Motivacija za rad je promjenjiva i ovisi o zadanoj aktivnosti, povremeno aktivno sudjeluje u rješavanju problema i povezivanju gradiva.	Trudi se u izvršavanju zadataka, uglavnom aktivno sudjeluje u rješavanju problema i povezivanju gradiva te većinom dobro uočava glazbene pojave.	Iznimno se trudi u izvršavanju zadataka, aktivno sudjeluje u rješavanju problema i povezivanju gradiva te lakoćom uočava glazbene pojave.

		Otežano uočava glazbene pojave.	Motivacija za rad je promjenjiva, povremeno aktivno sudjeluje u rješavanju problema i povezivanju gradiva, ali je potrebna kontrola i poticaj na praćenje nastave.	Trudi se u izvršavanju zadataka, ali je potreban poticaj na aktivno sudjelovanje u rješavanju problema i povezivanju gradiva.	
--	--	---------------------------------	--	---	--

Učitelj će pratiti individualni i skupni napredak učenika za što će učenici dobiti pravovremenu opisnu povratnu informaciju i prijedloge za unapređivanje učenja.

U aktivnom muziciranju učenika, tj. u pjevanju i sviranju, važniji je proces od krajnjeg rezultata jer postignuće u tim aktivnostima ovisi o glazbenim sposobnostima koje utječu na razinu uspješnosti učenika. Učenike s manje razvijenim glazbenim sposobnostima učitelj vrednuje i ocjenjuje njihov odnos prema aktivnosti i njihovu uključenost.

Zaključna ocjena ne treba biti aritmetička sredina pojedinačnih brojčanih ocjena prikupljenih prilikom vrednovanja naučenoga.

Učenici se ispituju kontinuirano, u pravilu nakon obrađene teme te mogu biti usmeno ispitivani na svakom nastavnom satu. Učenici sa svakog sata vode samostalne bilješke prema natuknicama s ploče opisujući detaljno svaki naučeni pojam. Bilješke treba pisati redovito, nakon svakog sata te se vodi evidencija o pisanju istih.

TEME koje se vrednuju:

1. Glazbene sastavnice
2. Glazbeno-stilska razdoblja
3. Glazbeno-scenske vrste (posebno opera)

Zadatak: Izrada multimedijske prezentacije na zadanu temu.

Prezentacija treba biti rezultat istraživanja više različitih izvora (navesti izvore) te sadržavati fotografije i multimedijske sadržaje namijenjene slušateljima s ciljem boljeg razumijevanja izlaganja.

SASTAVNICE	RAZINE OSTVARENOSTI KRITERIJA			
	3 boda	2 boda	1 bod	0 bodova
sadržaj	Sadržaj je u potpunosti točan, a zaključci su ispravno izvedeni.	Sadržaj je većim dijelom točan. Zaključci su većinom ispravno izvedeni.	Sadržaj je manjim dijelom točan. Zaključaka nema ili nisu ispravno izvedeni.	Sastavnica nije ostvarena niti na najnižoj razini ili ne postoji.
sistematičnost	Sadržaji su u potpunosti sistematično prikazani logičkim slijedom.	Sadržaji su uglavnom sistematično prikazani, ali su djelomično potpuni ili preopširni i/ili nejasni.	Sistematičnost prikaza izostaje, a odabrani sadržaji su međusobno nepovezani.	
izvori	Korištena su tri ili više izvora podataka, svi izvori su ispravno navedeni.	Korištena su dva izvora podataka. Oba su ispravno navedena.	Korišten je samo jedan izvor podataka. Ispravno je naveden.	
multimedijски sadržaji	Korištene su odgovarajuće i lako razumljive fotografije i audio-vizualni zapisi, na odgovarajućim mjestima.	Uglavnom su korištene odgovarajuće i lako razumljive fotografije i audio-vizualni zapisi. Mjesta na kojima se koriste uglavnom su odgovarajuća.	Fotografije ili audio-vizualni zapisi su nedostatni za pojašnjenje sadržaja ili često nisu u funkciji sadržaja.	
Dodatni bodovi: vrijeme predaje	3 dana prije zadanog roka.	2 dana prije zadanog roka.	1 dan prije zadanog roka te na dan zadanog roka.	

KRITERIJI VREDNOVANJA:

BODOVI	Ocjena
13 – 15	odličan (5)
11 – 12	vrlo dobar (4)
9 – 10	dobar (3)
7 – 8	dovoljan (2)
6 i manje	nedovoljan (1)

NAPOMENA: Učenici koji nemaju mogućnost izrade prezentacije, temu mogu prikazati u obliku plakata ili umne mape. I na te rado ve treba dodati slike ili crteže te napisati nazive primjera skladbi koje se mogu pogledati/poslušati na YouTube-u.