**OSNOVNA ŠKOLA ŠTEFANJE**

**KRITERIJI VREDNOVANJA U NASTAVI HRVATSKOGA JEZIKA**

**U 6. RAZREDU OSNOVNE ŠKOLE**

 ***6. razred – 175 sati godišnje***



 ***Učiteljica: Daliborka Ileković***

 Kriteriji vrednovanja su usklađeni s *Pravilnikom o načinima, postupcima i elementima vrednovanja učenika u osnovnoj i srednjoj školi* i predstavljeni na prvom nastavnom satu u nastavnoj godini 2022./2023.

|  |
| --- |
| **OBLICI VREDNOVANJA** |
| **VREDNOVANJE ZA UČENJE** | **VREDNOVANJE KAO UČENJE****(vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje)** | **VREDNOVANJE NAUČENOGA** |
| * rješavanje problema
* posteri
* pitanja radi provjere razumijevanja
* domaće zadaće
* izlazne kartice
* grafički organizatori znanja
* razmjena informacija o učenju i rezultatima učenja
 | * trominutna stanka
* (samo)procjena uradaka
* lista za procjenu
* rubrike
 | * pisane provjere
* usmeno ispitivanje
* opažanje izvedbe učenika
* analiza učeničkih radova
 |

|  |
| --- |
| **A. HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA** |
| **odgojno-obrazovni ishod** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti ***dovoljan***  | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti ***dobar***  | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti ***vrlo dobar***  | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti ***odličan***  |
| **HJ A.6.1.****Učenik govori i razgovara o pročitanim i****poslušanim tekstovima.** | Na poticaj govori poštujući svrhu govorenja (osobna i javna); rijetko se priprema i izlaže na zadanu temu, ne poštuje uvijek zadane smjernice, ponekad razlikuje i primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora (razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor); uz učiteljičinu pomoć pripovijeda s različitih točaka gledišta, rijetko razlikuje i mijenja brzinu govorenja (usporena, srednja i ubrzana); priča, prepričava i opisuje uz pomoć učitelja; djelomično točno se izražava; upotrebljava nestandardne riječi, ne uočava odstupanja od književnog jezika u govoru drugih osoba. | Uglavnom govori poštujući svrhu govorenja (osobna i javna); uz poticaj se priprema i izlaže na zadanu temu, većim dijelom prema zadanim smjernicama, ponekad razlikuje i primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora (razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor); pripovijeda s različitih točaka gledišta, pripovijeda događaje ne poštujući uvijek uzročno-posljedične veze, uglavnom razlikuje i mijenja brzinu govorenja (usporena, srednja i ubrzana); priča, prepričava i opisuje uz pomoć učitelja; djelomično točno se izražava; upotrebljava nestandardne riječi, ali uočava odstupanja od književnog jezika u govoru drugih osoba. | Govori poštujući svrhu govorenja (osobna i javna); izlaže na zadanu temu prema zadanim smjernicama, izlaže kratko i zanimljivo; razlikuje i primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora (razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor); pripovijeda s različitih točaka gledišta, pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze, razlikuje i mijenja brzinu govorenja (usporena, srednja i ubrzana) kako bi postigao željeni učinak na slušatelja; lako se izražava; izlaže i uglavnom obrazlaže svoje mišljenje, doživljaj teksta izražava govorom i glumom; svoju govornu poruku oblikuje potpunom i pravilnom rečenicom; samostalno priča, prepričava i opisuje; logičnu i emocionalnu izražajnost pokazuje u gotovo svim oblicima govornih vježbi. | Vješto govori poštujući svrhu govorenja (osobna i javna); uspješno se priprema i izlaže na zadanu temu prema zadanim smjernicama, izlaže kratko i zanimljivo, izvoran je u odabiru izraza; uspješno razlikuje i primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora (razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor); samostalno pripovijeda s različitih točaka gledišta, pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze, s lakoćom razlikuje i mijenja brzinu govorenja (usporena, srednja i ubrzana) kako bi postigao željeni učinak na slušatelja; lako se izražava i ima izrazito bogat rječnik; jasno izlaže i samostalno obrazlaže mišljenje, doživljaj teksta vješto i točno izražava govorom i glumom; svoju govornu poruku oblikuje potpunom i pravilnom rečenicom; s lakoćom i vrlo uspješno samostalno priča, prepričava i opisuje; logičnu i emocionalnu izražajnost pokazuje u svim oblicima govornih vježbi. |
|  |
| **odgojno-obrazovni ishod** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti ***dovoljan*** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti***dobar*** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti***vrlo dobar*** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti***odličan*** |
| **OŠ HJ A.6.2.** **Učenik sluša tekst, sažima podatke u bilješke i objašnjava značenje teksta.** | Rijetko razlikuje slušanje usmjereno na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereno na određene podatke ili poruke; sluša tekst, ne razumije slušano u potpunosti; rijetko postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje; uz pomoć sažima podatke o slušanome tekstu u kratke, a ponekad i nejasne bilješke, djelomično objašnjava značenje teksta; na poticaj prepričava slušani tekst služeći se skromnim bilješkama; rijetko uspijeva objasniti nepoznate riječi na temelju zaključivanja iz konteksta, teško pronalazi značenje riječi u rječniku. | Uz poticaj i dodatne smjernice razlikuje slušanje usmjereno na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereno na određene podatke ili poruke; sluša tekst, uglavnom razumije slušano; ponekad postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje; uz pomoć sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke, ponekad djelomično objašnjava značenje teksta;, na poticaj prepričava slušani tekst služeći se bilješkama; uz pomoć i dodatne smjernice objašnjava nepoznate riječi na temelju zaključivanja iz konteksta, uz pomoć pronalazi značenje riječi u rječniku. | Razlikuje slušanje usmjereno na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereno na određene podatke ili poruke; aktivno sluša tekst, razumije slušano; postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje; sažima podatke o slušanome tekstu u kratke bilješke, objašnjava značenje teksta; prepričava slušani tekst služeći se bilješkama; objašnjava nepoznate riječi na temelju zaključivanja iz konteksta s pomoću rječnika. | S lakoćom razlikuje slušanje usmjereno na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereno na određene podatke ili poruke; aktivno sluša tekst, u potpunosti razumije slušano; postavlja precizna potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje; vješto sažima podatke o slušanome tekstu u jasne bilješke, samostalno objašnjava značenje teksta; sažeto, jasno i točno prepričava slušani tekst služeći se bilješkama; s lakoćom objašnjava nepoznate riječi na temelju zaključivanja iz konteksta, samostalno i brzo pronalazi značenje riječi u rječniku. |
|  |
| **odgojno-obrazovni ishod** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti ***dovoljan*** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti***dobar*** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti***vrlo dobar*** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti***odličan*** |
| **OŠ HJ A.6.3.****Učenik čita tekst, uspoređuje podatke prema važnosti i objašnjava značenje teksta.** | Uz pomoć razlikuje svrhu čitanja (osobna i javna); vrlo teško dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta; rijetko uspijeva izdvojiti važne podatke iz čitanoga teksta, na poticaj i uz pomoć oblikuje kratke bilješke o pročitanome tekstu; često griješi prepričavajući pročitani tekst; ne pronalazi i ne uspoređuje neke podatke sličnoga sadržaja iz različitih izvora; griješi u čitanju teksta naglas, rijetko poštuje rečeničnu intonaciju, u čitanju teško postiže izražajnost, ponekad ispravno shvaća pročitano, rijetko pamti glavne ideje. | Povremeno razlikuje svrhu čitanja (osobna i javna); rijetko dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta; uz pomoć izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta, na poticaj oblikuje kratke bilješke o pročitanome tekstu; uglavnom točno prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka; pronalazi i uspoređuje neke podatke sličnoga sadržaja iz različitih izvora, ali ih rijetko izabire prema korisnosti; naglas čita tekst, povremeno poštuje rečeničnu intonaciju, u čitanju rijetko postiže izražajnost, uglavnom shvaća pročitano, rijetko pamti glavne ideje. | Razlikuje svrhu čitanja (osobna i javna); dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta; izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta i oblikuje kratke bilješke o pročitanome tekstu; prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka; pronalazi i uspoređuje podatke sličnoga sadržaja iz različitih izvora te ih izabire prema korisnosti; naglas čita tekst protočno i točno, uglavnom poštuje rečeničnu intonaciju, u čitanju gotovo uvijek postiže izražajnost, ispravno shvaća pročitano i pamti glavne ideje. | Samostalno razlikuje svrhu čitanja (osobna i javna); uspješno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta; s lakoćom izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta i oblikuje jasne kratke bilješke o pročitanome tekstu; vješto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka; pronalazi i uspoređuje podatke sličnoga sadržaja iz različitih izvora te ih izabire prema korisnosti; naglas čita tekst protočno i točno, poštuje rečeničnu intonaciju, u čitanju postiže izražajnost, ispravno shvaća pročitano i pamti glavne ideje. |
|  |
| **odgojno-obrazovni** **ishod** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti ***dovoljan*** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti***dobar*** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti***vrlo dobar*** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti***odličan*** |
| **OŠ HJ A.6.4.** **Učenik piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja.** | Teško izrađuje plan pisanja (uz pomoć sažima prikupljene podatke te ih uspoređuje prema važnosti, na poticaj određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja); rijetko raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana na poticaj oblikuje u manje cjeline; ne opisuje uvijek prema vlastitome planu, ne poštuje uvijek redoslijed promatranja, griješi kod objektivnoga opisivanja; uz pomoć pripovijeda s različitih gledišta, u pripovijedanje ne unosi pojedinosti u skladu s gledištem; slabo pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama; slabo upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva; griješi kod pisanja velikoga početnog slovo u jednorječnim i višerječnim imenima, rednih brojeva i pravopisnih znakova (točka sa zarezom, dvotočka, trotočka i zagrada). | Uz dodatne smjernice izrađuje plan pisanja (sažima prikupljene podatke, povremeno uspoređuje podatke prema važnosti, na poticaj određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja); uz pomoć raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline; uglavnom opisuje prema vlastitome planu, nastoji poštivati redoslijed promatranja, opisuje objektivno; pripovijeda s različitih gledišta, u pripovijedanje unosi neke pojedinosti u skladu s gledištem; uz pomoć pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama; preuzima i na poticaj upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva; uglavnom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima, redne brojeve i pravopisne znakove (točka sa zarezom, dvotočka, trotočka i zagrada). | Izrađuje plan pisanja (sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja); raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline; opisuje prema vlastitome planu, uglavnom poštuje redoslijed promatranja, opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice; pripovijeda s različitih gledišta ističući uzročno-posljedičnu povezanost, u pripovijedanje unosi mali broj pojedinosti u skladu s gledištem; pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama; preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva; uglavnom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima, redne brojeve i pravopisne znakove (točka sa zarezom, dvotočka, trotočka i zagrada). | Uspješno izrađuje plan pisanja (sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja); samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline; vješto opisuje prema vlastitome planu poštujući redoslijed promatranja, opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice; uspješno pripovijeda s različitih gledišta ističući uzročno-posljedičnu povezanost, u pripovijedanje unosi brojne pojedinosti u skladu s gledištem; brzo pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama; samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva; točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima, redne brojeve i pravopisne znakove (točka sa zarezom, dvotočka, trotočka i zagrada). |
|  |
| **odgojno-obrazovni ishod** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti ***dovoljan*** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti***dobar*** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti***vrlo dobar*** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti***odličan*** |
| **OŠ HJ A.6.5.** **Učenik oblikuje tekst i primjenjuje jezična znanja o promjenjivim vrstama riječi na oglednim i čestim primjerima.**  | Uz pomoć prepoznaje neke oblike osobnih, posvojnih, povratno-posvojne, povratne, pokaznih i upitnih zamjenica; rijetko upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve; slabo upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina; često griješi u provođenju i bilježenju glasovnih promjena u riječima. | Prepoznaje neke oblike osobnih, posvojnih, povratno-posvojne, povratne, pokaznih i upitnih zamjenica; ponekad upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve; djelomično točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina; trudi se točno provodite (i, gdje je potrebno, bilježiti) glasovne promjene u riječima. | Prepoznaje i točno rabi gotovo sve oblike osobnih, posvojnih, povratno-posvojne, povratne, pokaznih i upitnih zamjenica; upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve; upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina; provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima. | S lakoćom prepoznaje i točno rabi sve oblike osobnih, posvojnih, povratno-posvojne, povratne, pokaznih i upitnih zamjenica; vješto upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve; točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina; samostalno i točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima. |
|  |
| **odgojno-obrazovni ishod** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti ***dovoljan*** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti***dobar*** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti***vrlo dobar*** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti***odličan*** |
| **OŠ HJ A.6.6.** **Učenik uočava jezičnu raznolikost hrvatskoga jezika kroz hrvatsku povijest.** | Uz pomoć prepoznaje hrvatska narječja i govore; ne razumije i teško objašnjava pojmove trojezičnost (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest; ne prepoznaje sve spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti niti uz pomoć; na poticaj imenuje hrvatski Prvotisak, ne razumije u potpunosti važnost spomenika za razvoj hrvatske pismenosti. | Uglavnom prepoznaje hrvatska narječja i govore; trudi se objasniti pojmove trojezičnost (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest; prepoznaje neke spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti; imenuje hrvatski Prvotisak, uz pomoć tumači važnost spomenika za razvoj hrvatske pismenosti. | Prepoznaje hrvatska narječja i govore; objašnjava pojmove trojezičnost (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest; prepoznaje spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti; imenuje hrvatski Prvotisak, tumači važnost spomenika za razvoj hrvatske pismenosti. | Brzo i točno prepoznaje hrvatska narječja i govore; vješto objašnjava pojmove trojezičnost (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest; uspješno prepoznaje spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti; imenuje hrvatski Prvotisak, samostalno tumači važnost spomenika za razvoj hrvatske pismenosti. |
|  |

**Hrvatski jezik i komunikacija - VREDNOVANJE NAUČENOGA**

**Pisane provjere znanja u šestom razredu:**

**rujan- Inicijalni ispit znanja**

**listopad- Ispit znanja iz jezika- Početci hrvatske pismenosti (** OŠ HJ A.6.6. Učenik uočava jezičnu raznolikost hrvatskoga jezika kroz hrvatsku povijest.)

**studeni- Ispit znanja iz jezika – Zamjenice i brojevi** (OŠ HJ A.6.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje jezična znanja o promjenjivim vrstama riječi na oglednim i čestim primjerima.)

**studeni - Prva školska zadaća** (OŠ HJ A.6.4. Učenik piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja.)

**prosinac- Pravopisna provjera** (OŠ HJ A.6.4. Učenik piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja.)

**veljača - Ispit znanja iz jezika- Glagolski oblici** (OŠ HJ A.6.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje jezična znanja o promjenjivim vrstama riječi na oglednim i čestim primjerima.)

**ožujak- Ispit znanja iz jezika- Glagolska vremena** (OŠ HJ A.6.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje jezična znanja o promjenjivim vrstama riječi na oglednim i čestim primjerima.)

**travanj** - **Druga školska zadaća** (OŠ HJ A.6.4. Učenik piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja.)

**travanj**- **Ispit znanja iz jezika**- **Glagolski načini** (OŠ HJ A.6.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje jezična znanja o promjenjivim vrstama riječi na oglednim i čestim primjerima.)

**svibanj- Pravopisna provjera** (OŠ HJ A.6.4. Učenik piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja.)

|  |
| --- |
| **PISANE PROVJERE**  |
| -provedbi pisane provjere prethodi priprema i usustavljivanje gradiva, a slijedi analiza postignutih rezultata-početna provjera znanja se provodi na početku svake nastavne godine (u prva dva tjedna); rezultat početne provjere (broj bodova i postotak) upisuje se u bilješke o praćenju učenika; prethodi joj usustavljivanje nastavnih jedinica prethodnih razreda -završna provjera znanja obuhvaća provjeru nastavnih sadržaja svih nastavnih cjelina obrađenih tijekom školske godine, a može uključivati i nastavne sadržaje prethodnih razreda; prethodi joj usustavljivanje i uvježbavanje nastavnih sadržaja-učenik mora biti upoznat s opsegom gradiva koje će biti provjeravano-pisane provjere najavljuju se 14 dana ranije

|  |  |
| --- | --- |
| ostvareni bodovi | ocjena |
| 0 - 49 | nedovoljan (1) |
| 50 - 60 | dovoljan (2) |
| 61 - 75 | dobar (3) |
| 76 – 89  | vrlo dobar (4) |
| 90 – 100  | odličan (5) |

-učenikov uspjeh u pisanim provjerama vrednuje kroz postotke kako slijedi:  |
| **ŠKOLSKE ZADAĆE** |
| -školska zadaća je unaprijed najavljena i planirana provjera znanja i vještina-najavljuje se, prethodi joj priprema; pišu se dvije školske zadaće, prva u prvom obrazovnom razdoblju, a druga u drugom obrazovnom razdoblju-vrednuju se: ostvarenost teme, kompozicija, izvornost, povezanost rečenica, bogatstvo rječnika i stila, gramatička i pravopisna točnost, čitljivost i urednost, sadržajna razrađenost-ocjena iz pisanih radova proizlazi iz ukupnog broja ostvarenih bodova(prema sastavnicama):

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| nedovoljan | dovoljan | dobar | vrlo dobar | odličan |
| 0-9 | 10-12 | 13-15 | 16-17 | 18-20 |

|  |
| --- |
| **Vrednovanje školske zadaće** |
| elementi vrednovanja |  | bodovi |
| **OSTVARENOST TEME** | tema nije ostvarena | 0 |
| tema je djelomično ostvarena  | 1 |
| tema je u potpunosti ostvarena | 2 |
| **KOMPOZICIJA** | nesređena kompozicija | 0 |
| nedostaju dijelovi kompozicije | 1 |
| kompozicija je u potpunosti ostvarena | 2 |
| **IZVORNOST** | izvornost nije dostignuta | 0 |
| izvornost ostvarena u razradi nekih motiva | 1 |
| izvorno | 2 |
| **POVEZANOST REČENICA** | rečenice nisu smisleno povezane | 0 |
| rečenice su djelom smisleno povezane | 1 |
| rečenice su smislene i povezane | 2 |
| **BOGATSTVO JEZIKA I STILA** | oskudnost i površnost u izražavanju | 0 |
| mali broj uobičajenih stilskih izražajnih sredstava | 1 |
| bogatstvo rječnika, izvorna stilska izražajna sredstva | 2 |
| **PRAVOPISNA TOČNOST** | potpuna ili velika netočnost u pisanju riječi i rečenica | 0 |
| djelomična točnost u pisanju riječi i rečenica | 1 |
| točnost u pisanju riječi i rečenica | 2 |
| **GRAMATIČKA TOČNOST** | tekst je pretežno ili u potpunosti netočan | 0 |
| tekst je pretežno točan  | 1 |
| tekst je potpuno točan  | 2 |
| **SADRŽAJNA RAZRAĐENOST****ZADANOG PISANOG OBLIKA** | tekst nije sadržajno razrađen  | 0 |
| tekst je djelomično razrađen | 1 |
| tekst je sadržajno razrađen | 2 |
| **TEKSTOVNA VRSTA** | nisu vidljiva obilježja zadane tekstovne vrste | 0 |
| vidljiva su neka obilježja zadane tekstovne vrste | 1 |
| vidljiva su obilježja zadane tekstovne vrste | 2 |
| **VANJŠTINA TEKSTA****(UREDNOST I RUKOPIS)** | tehnička obilježja rukopisa nisu izgrađena  | 0 |
| djelomično izgrađena tehnička obilježja rukopisa | 1 |
| izgrađena tehnička obilježja rukopisa | 2 |

 |

|  |
| --- |
| **B. KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO** |
| **odgojno-obrazovni ishod** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti ***dovoljan*** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti***dobar*** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti***vrlo dobar*** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti***odličan*** |
| **OŠ HJ B.6.1.** **Učenik obrazlaže vlastite stavove u vezi s pročitanim tekstom.** | Uz pomoć i dodatne smjernice uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje; trudi se usporediti ih s vlastitim stavovima i vrijednostima; ponekad uočava, ali nije u mogućnosti objasniti etičku razinu književnoga teksta; uz pomoć opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti; na poticaj prepoznaje neke obrasce ponašanja likova; slabo uočava svrhu književnoga teksta (pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti). | Uz pomoć uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, trudi se usporediti ih s vlastitim stavovima i vrijednostima; na poticaj izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva; ponekad uočava, ali teže objašnjava etičku razinu književnoga teksta; uz pomoć opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti; prepoznaje neke obrasce ponašanja likova; rijetko uočava svrhu književnoga teksta (pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti). | Uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima; izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva; uočava i objašnjava etičku razinu književnoga teksta; opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti; prepoznaje različite obrasce ponašanja likova; uočava svrhu književnoga teksta (pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti). | Samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspješno ih uspoređuje s vlastitim stavovima i vrijednostima; vješto izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva; s lakoćom uočava i objašnjava etičku razinu književnoga teksta; samostalno opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti; uspješno prepoznaje i tumači različite obrasce ponašanja likova; uočava svrhu književnoga teksta (pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti). |
| **odgojno-obrazovni ishod** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti ***dovoljan*** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti***dobar*** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti***vrlo dobar*** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti***odličan*** |
| **OŠ HJ B.6.2.****Učenik obrazlaže značenje književnoga teksta na temelju vlastitoga čitateljskog iskustva i znanja o književnosti.**  | Povremeno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme; uz pomoć objašnjava događaj, djelomično točno opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu; uglavnom razlikuje pripovjedača u 1. i 3. osobi; teško objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje; uz pomoć prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa; slabo uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime; uz pomoć i dodatne smjernice uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje. | Uglavnom otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme; djelomično točno objašnjava događaj, uglavnom opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu; razlikuje pripovjedača u 1. i 3. osobi; ponekad objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje; uglavnom prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa; teško uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime; uz pomoć uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje. | Otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme; objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu; razlikuje pripovjedača u 1. i 3. osobi; objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje; prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa; uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime; uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje. | S lakoćom otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme; vješto objašnjava događaj, detaljno opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu; samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. osobi; uspješno objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje; samostalno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa; brzo i s lakoćom uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime; samostalno uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje. |
|  |
| **odgojno-obrazovni ishod** | **razrada ishoda** |  |
| **HJ B.6.3.** **Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnoga teksta uočavajući svrhu književnoga teksta.**  | -s lakoćom uočava svrhu književnoga teksta (zadovoljstvo, poučavanje o svijetu)- uspješno uočava da se isti problem može sagledati s različitih gledišta- vješto povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom, samostalno opisuje čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus, preporučuje književni tekst vršnjacima. | Književnoteorijska znanja u službi su proširivanja vlastitoga iskustva čitanja i razvijanja pozitivnoga stava prema čitanju. |
| **odgojno-obrazovni ishod** | **razrada ishoda** | Ishod se prati i ne podliježe vrednovanju. |
| **HJ B.6.4.** **Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.** | -vješto oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina, aktivnoga rječnika i stečenoga znanja, samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska, snima fotografije prema motivima, snima kratke filmove (isječke), osmišljava kostime i scenografiju, organizira kvizove, oblikuje glagoljično pismo različitim likovnim tehnikama i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli, poštuje tuđe intelektualno vlasništvo, uspješno stvara na narječju / mjesnome govoru, improvizira ili dramatizira tekst i priprema za izvedbu, izražava se pokretom i plesom, crta slikovnicu, ilustrira priču i druge uratke prema vlastitoj zamisli, razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo. | Učeniku se nudi stvaralački način izražavanja i mogućnost dokazivanja u kreativnome izričaju koji je bitno drukčiji od klasične provjere znanja. Aktivnosti se mogu ostvarivati individualnim i timskim radom. Ishod se prati i ne podliježe vrednovanju. Učitelj cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja uradak razrednomu odjelu, a učitelj ga može nagraditi ocjenom za izniman trud. Ishodom se ostvaruju međupredmetne teme *Osobni i socijalni razvoj, Učiti kako učiti, Poduzetništvo, Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije.*   |

**KNJIIŽEVNOST I STVARALAŠTVO**

**Pisana provjera znanja iz književnosti** - listopad- OŠ HJ B.6.1.Učenik obrazlaže vlastite stavove u vezi s pročitanim tekstom.

 OŠ HJ B.6.2. Učenik obrazlaže značenje književnoga teksta na temelju vlastitoga čitateljskog iskustva i znanja o književnosti

**Pisana provjera znanja iz književnosti**  - lipanj- OŠ HJ B.6.1. Učenik obrazlaže vlastite stavove u vezi s pročitanim tekstom.

 OŠ HJ B.6.2. Učenik obrazlaže značenje književnoga teksta na temelju vlastitoga čitateljskog iskustva i znanja o književnosti

Bodovna skala za brojčano vrednovanje (pisane provjere znanja):

90 % - 100 % – odličan (5)

76 % - 89% – vrlo dobar (4)

61 % - 75 % – dobar (3)

50 % - 60 % – dovoljan (2)

0 % - 49 % – nedovoljan (1)

**KNJIŽEVNA DJELA ZA CJELOVITO ČITANJE -vrednovanje**

Vrednovanje djela za samostalno cjelovito čitanje bit će provođeno u skladu s razinama usvojenosti odgojno-obrazovnih ishoda koji će se radom ostvarivati, a koji će učenicima biti unaprijed objašnjeni.

-učenik treba obvezno pročitati 8 književnih djela prema popisu (3 djela u 1. polugodištu i 4 u 2. polugodištu + jedno djelo po vlastitom izboru).

U šestom razredu tri su djela s *Popisa obaveznih književnih tekstova za cjelovito čitanje*: **Pavao Pavličić, Trojica u Trnju, Ivana Brlić- Mažuranić, Priče iz davnine i Miro Gavran, Zaljubljen do ušiju.**

-popis djela za cjelovito čitanje učenici dobivaju u rujnu. Izborna lektira je obvezna, a učenici samostalno, ili u dogovoru s učiteljicom, biraju književno djelo koje će pročitati

-učenici svakog mjeseca dobivaju pitanja/zadatke za svako književno djelo. Zadatci su za svako književno djelo različiti: reklama, strip, plakat, prezentacija, kviz, bilježenje osjećaja tijekom čitanja...

Ocjena proizlazi iz različitih aktivnosti koje će se provoditi na satima posvećenima djelima za samostalno čitanje i uključuje sljedeće elemente vrednovanja:

 - je li učenik pročitao djelo u cijelosti

- je li točno riješio zadane zadatke (ili: piše li redovito dnevnik čitanja)

- jesu li učenički odgovori napisani u skladu s gramatičkim i pravopisnim načelima

- uočava li književnoteorijske pojmove u interpretaciji djela

-uočava li odnose među likovima i problematiku o kojoj pisac progovara u djelu

-učenikovu aktivnost na satima interpretacije djela i način iznošenja zapažanja (pojedinačno ili skupno) te sudjelovanje u izradi plakata, prezentacija ili ilustracija.

|  |
| --- |
| **C. KULTURA I MEDIJI** |
| **odgojno-obrazovni ishod** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti ***dovoljan*** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti***dobar*** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti***vrlo dobar*** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti***odličan*** |
| **HJ C.6.1.** **Učenik uspoređuje različito predstavljanje istih medijskih sadržaja i njihov utjecaj na razvoj mišljenja i stavova.** | Rijetko uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije; na poticaj i uz pomoć uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima; teško objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst; uz pomoć pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoga teksta / pogledane predstave / filma / serije; slabo opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku. | Uglavnom uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije; na poticaj uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima; trudi se objasniti reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst; uz pomoć pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoga teksta / pogledane predstave / filma / serije; djelomično točno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku. | Uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije; uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima; objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst; uspješno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoga teksta / pogledane predstave / filma / serije; opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku. | Uspješno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije; brzo uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima; s lakoćom objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst; uspješno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoga teksta / pogledane predstave / filma / serije; samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku. |
| **odgojno-obrazovni ishod** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti ***dovoljan*** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti***dobar*** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti***vrlo dobar*** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti***odličan*** |
| **HJ C.6.2.** **Učenik objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom na interese i prethodno iskustvo.** | Slabo tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje; rijetko objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama, iskustvom; uz pomoć i dodatne smjernice uočava priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja; rijetko izdvaja dijelove popularnokulturnih teksta koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja; slabo uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom; uz pomoć objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova. | Na poticaj tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje; povremeno objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama, iskustvom; uz pomoć uočava priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja; ponekad izdvaja dijelove popularnokulturnih teksta koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja; trudi se usporediti vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom; uz pomoć objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova. | Tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje; objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama, iskustvom; uočava priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja; izdvaja dijelove popularnokulturnih teksta koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja; uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom; objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova. | Samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje; vješto objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama, iskustvom; samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja; s lakoćom izdvaja dijelove popularnokulturnih teksta koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja; samostalno uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom; vješto objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova. |
|  |
| odgojno-obrazovni ishod | Preporučeni sadržaji:  |  |
| **HJ C.6.3.** **Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.** | * posjet kazalištu: kazališne predstave, programi kojima se predstavlja organizacija rada kazališta, rad na predstavi i njihovi sudionici
* odlazak u kino i kinoteke
* posjet medijskim kućama (radijske i televizijske postaje, novinske i izdavačke kuće)
* posjet institucijama: knjiženice, muzeji, atelijeri, umjetničke radionice, instituti, zavodi
* posjet festivalima: književni, filmski, znanstveni, obrazovni, tradicijski
* posjet tribinama i susreti s književnicima i autorima različitih područja djelovanja
* sudjelovanje u radionicama različitih sadržaja
* posjet izložbama
* posjet predavanjima u fizičkome i digitalnome okružju
* sudjelovanje u projektima
* posjet internetskim sadržajima: internetske izložbe, internetske učionice, kulturnu portali
 |  Odgojno-obrazovni ishod se ne vrednuje.Ishod se ne vrednuje, samo se prati. Aktivnosti i sadržaji iskazani u ovome ishodu uvjetovani su dobi i interesima učenika, fizičkim okružjem (lokalne zajednice i njihova ponuda društveno-kulturnih i umjetničkih sadržaja) te upućivanjem na digitalne sadržaje dostupne svima bez obzira na mjesto školovanja ili stanovanja. Sadržaji izvanučioničkoga tipa zahtijevaju pojedinačni angažman svakoga učenika, aktiviranje stečenih znanja i kompetencija u smislu neposrednoga iskustvenoga učenja. Ishodom se potiče osobni razvoj te aktivno uključivanje učenika u kulturni i društveni život zajednice. |

**Vrednovanje za učenje**

-povratna informacija o procesima učenja i usvojenosti znanja i vještina u odnosu na postavljene odgojno-obrazovne ishode

služi unapređivanju i planiranju budućega učenja i poučavanja

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |
| --- | --- |
| **Formativno vrednovanje** |  **Opis formativnog vrednovanja** |
| **HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA**  |
| * pokazuje izrazit interes i lako usvaja jezične sadržaje
* aktivan je na satu, sudjeluje u obradi novih sadržaja, daje primjedbe i vlastite primjere, uočava i ispravlja vlastite i tuđe pogreške
* učenik ima bogato predznanje
* s lakoćom rješava zadatke, uči s razumijevanjem
* ima razvijeno logičko zaključivanje i svjesno usvaja znanja
* vješto prelazi s jedne aktivnosti na drugu
* marljiv, darovit, uporan, talentiran
* temeljit, pedantan, savjestan, brine o vlastitom znanju i uspjehu, rado prihvaća savjete za poboljšanje kvalitete svoga rada
* samostalno i samoinicijativno služi se dodatnim izvorima
* redovito, samostalno i točno piše i rješava domaće zadaće
* ima razvijenu kulturu govorenja i slušanja
* vrlo rado priprema govorne vježbe i kvalitetno ih izvodi
* ima razvijenu sklonost za krasnoslov
* učenik se izražava lako, jezgrovito, spretno, vješto…
* pokazuje pravilnost govornoga izražavanja
* vješt je u interpretativnom čitanju / krasnoslovu / prepričavanju / pričanju / opisivanju / razgovoru / izlaganju
* daje konstruktivne primjedbe
* razgovara radi izmjene informacija
* učenik vodi bilješke uredno i pregledno
* vješt je u pisanom oblikovanju pjesme, priče, opisa, e-pisma
* kreativan je, njeguje vlastiti stvaralački izraz i izvornost
* pokazuje bogatstvo rječnika
* uspješno se koristi rječnikom i pravopisom
* teži usavršavanju svoga pisanoga izraza
* pisani radovi sadržajno su zanimljivi, kreativni, maštoviti
 |
| * učenik je aktivan u učenju novoga gradiva, zainteresiran
* bez teškoća pristupa rješavanju zadataka, ali zbog površnosti katkada griješi
* primjenjuje naučeno u praksi
* prepoznaje jezičnu pojavu, ali u primjeni je ponekad nesiguran
* rado prihvaća savjete za poboljšanje kvalitete svoga rada
* uz poticaj se služi ostalim izvorima znanja
* redovito piše domaće zadaće s malo pogrešaka
* priprema govorne vježbe i vrlo dobro ih izvodi
* učenik se izražava poštujući govorne vrednote
* pokazuje pravilnost govornoga izražavanja
* interpretativno čita / krasnoslovi / prepričava / priča / opisuje / razgovara / izlaže
* postavlja pitanja i odgovara na njih
* učenik vodi bilješke prema zadanim smjernicama
* samostalno oblikuje pjesme, priče, opise, e-pisma
* njeguje vlastiti stvaralački izraz i izvornost
* samostalno se koristi rječnikom i pravopisom
* teži usavršavanju svoga pisanoga izraza
* pisani radovi sadržajno su zanimljivi
 |
| * pokazuje interes za nove jezične sadržaje, na satu sudjeluje u obradi
* nije samostalan u radu, ali ulaže napor pa uz poticaj i vođenje može biti uspješan
* interes, aktivnost i rezultati variraju
* teže povezuje sadržaje unutar predmeta
* zanimanje za jezično područje je povremeno, aktivnost na satu je promjenjiva
* katkada zaboravlja domaće zadaće, a u napisanima ima pogrešaka
* prihvaća savjete za poboljšanje kvalitete rada
* povremeno se koristi drugim izvorima znanja
* odustaje kad treba uložiti veći trud
* povremeno priprema govorne vježbe
* napreduje u interpretativnom čitanju / krasnoslovu / prepričavanju / pričanju / izvještavanju / opisivanju / raspravama / izlaganju
* učenik piše čitljivim i povezanim rukopisom
* uredan je
* napreduje u primjeni pravopisne norme
* napreduje u pisanom oblikovanju pjesme, priče, opisa, e-pisma
* eksperimentira u pisanju, brzopletost dovodi do pogrešaka
 |
| * predznanje je skromno
* ne napreduje u usvajanju jezičnoga gradiva jer nije dovoljno temeljit u radu
* trebao bi brže i s više razumijevanja izvoditi zaključke
* trebao bi aktivnije pratiti nastavu, sudjelovati u radu i redovitije pisati domaće zadaće
* potreban je stalan poticaj i kontrola u radu
* katkad je koncentriran i zapisuje bilješke
* uočljiva je nesamostalnost u radu
* traži stalnu pomoć i prihvaća savjete
* vrlo rijetko piše domaće zadaće
* ne koristi se drugim izvorima znanja
* na nastavi je pažljiv i zapisuje u bilježnicu / na satu je pasivan i nezainteresiran
* nema predznanja pa teško prati nastavu
* učenik je rezerviran i suzdržan u usmenom izrazu
* treba raditi na poboljšanju tehnike i tempa čitanja
* treba ustrajati na pravilnom izgovoru pojedinih glasova
* rijetko sudjeluje u govornim vježbama
* treba smanjiti broj pogrešaka u pisanim radovima
* treba ulagati više truda u kreativno pisanje
 |
| **KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO**  |
| * originalan je i kreativan u rješavanju zadataka i razradi novih ideja na temelju pročitanoga teksta
* izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta
* istražuje i radi na temi koja mu je bliska
* rado sudjeluje u predloženim aktivnostima (dramskim improvizacijama, snimanje fotografija prema motivima, crtanje pjesničkih slika, izrada senzoričkih slika, izrada kvizova, stripova, plakata, prezentacija uz pomoć digitalnih alata)
* kreativan je i samostalan
* na satima uvijek aktivno sudjeluje u interpretaciji novih tekstova
* učenik ima vrlo razvijen interes za čitanje, čita više od zadanoga, dijeli vlastito čitateljsko iskustvo
* u potpunosti razumije pročitano
* uzorno vodi bilješke o pročitanim djelima (prema smjernicama koje se razlikuju od djela do djela), a na satima obradbe cjelovitih djela za samostalno čitanje koristi se dnevnikom čitanja, priprema zadane sadržaje
* služi se ostalim izvorima znanja, traži pomoć u stručnoj literaturi
 |
| * povremeno se uključuje u raščlambu djela
* rješava zadatke na temelju pročitanoga teksta
* na poticaj izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta
* trudi se sudjelovati u predloženim aktivnostima
* čita predložene naslove, povremeno čita više od zadanoga
* razumije pročitano
* bilježi tijekom čitanja
* zainteresiran za rad u skupini
* rado sudjeluje u interpretaciji teksta, samoinicijativan je i kreativan
* često koristi i druge izvore znanja
 |
| * rijetko se uključuje u raščlambu djela
* zadatke rješava uz poticaj i vođenje
* povremeno traži pomoć učitelja ili ostalih učenika
* teško izražava zapažanje i osjećaje izazvane književnim djelom
* na satima sudjeluje u interpretaciji samo na poticaj / interes nije razvijen, ni uz dobru motivaciju i pomoć ne sudjeluje u interpretaciji
* rijetko sudjeluje u predloženim aktivnostima
* čita samo zadano / ne pročita uvijek zadano
* površno vodi bilješke o pročitanome
* razumije pročitano, ali ne potkrepljuje navodima iz djela / zbog lošeg čitanja ne razumije tekst i nerado čita
* ne koristi se dodatnim izvorima znanja
 |
| **KULTURA I MEDIJI** |
| * učenik aktivno sudjeluje u svim etapama sata
* daje konstruktivne primjedbe u raspravi o temi
* dosljedno zastupa ispravna stajališta
* ima vrlo razvijene sposobnosti za komunikaciju s filmom, radijem, televizijom, tiskom, stripom, računalom…
* voli dodatne zadatke, rado sudjeluje u projektima i istraživačkim kadrovima
* uspješno interpretira kazališnu predstavu ili film
* samostalno priprema prezentacije i plakate te ih uvjerljivo komentira
* u skupini priprema prezentacije, plakate, kvizove, društvene igre, kartice ponavljalice…
* razvijen je interes za komunikaciju s medijima
* samostalno stvara medijske sadržaje
* prati dostignuća u medijima
 |
| * interes je promjenjiv
* komunicira s medijima na prosječnoj razini
* na poticaj se uključuje u raspravu i komentare o filmu, kazališnom djelu…
* na poticaj i uz pomoć stvara medijske sadržaje
* interes i aktivnosti su minimalne
* ni na poticaj niti na dobru motivaciju ne sudjeluje u nastavi medijske kulture
 |

 |
| **DOMAĆE ZADAĆE**  |
| * praćenje i vrednovanje domaćih zadaća provodi se sustavno tijekom cijele godine na svakom nastavnom satu
* evidencija o domaćim zadaćama vodi se u rubrici bilježaka u e dnevniku
* prati se redovitost u izvršavanju obveza, cjelovitost, urednost i točnost
* tri nenapisane domaće zadaće u jednom obrazovnom razdoblju vrednuju se nedovoljnom ocjenom
* ako je učenik zaboravio bilježnicu i ne može učiteljici predočiti domaću zadaću, ona se vrednuje kao nenapisana
 |
| **KRATKE PISANE PROVJERE** Kratke pisane provjere najavljuju se najmanje pet dana prije pisanja, a rezultati kratke pisane provjere upisuju se u rubrikubilježaka.  |
| **RAD U SKUPINI (praćenje pojedinca)** |
|  * učenik je motiviran, kreativan, odgovoran u radu, poštuje druge, redovito izvršava svoje obaveze
* daje kreativne primjedbe i prijedloge
* poštuje pravila rada
* u prezentiranju je jasan, točan, jezgrovit
* uočava bitno i razlikuje ga od nebitnoga
* zna dobro organizirati i voditi rad u skupini
* ima razvijeno visoko kritičko mišljenje
* pouzdan je i savjestan
 |
| * motiviran je i redovito izvršava zadatke
* rješava problem služeći se naučenim sadržajima
* poštuje pravila rada
* podržava rad skupine i potiče ih na rad
* pouzdan je,, marljiv i odgovoran
* način prezentacije je točan
 |
| * u podjeli zadataka u skupini potrebna je pomoć učitelja
* u radu je potrebna pomoć, poticaj i usmjeravanje
* u prezentaciji učinjenoga spor je i neprecizan
* teže iskazuje svoje mišljenje
* nije sklon samostalnosti, slijedi druge
* naučeno gradivo primjenjuje s pogreškama
* djelomično poštuje pravila ponašanja
 |
|  * radi na razini prisjećanja
* uz učiteljevu intervenciju radi u skupini
* zadatke ne dovršava i ima pogrešaka
* površan je u radu i poštivanju pravila
* mali interes za rad, uglavnom je pasivan
 |
| * nezainteresiran za rad
* ometa druge
* poticaj i pomoć ne motiviraju ga da radi
* u svemu je površan i neodgovoran
* ne poštuje pravila ponašanja u skupini
* traži potpunu pozornost i individualni pristup
 |
| **RAD U SKUPINI (praćenje skupine)** |
| * učenici razumiju zadatke daju svoje konstruktivne primjere
* s lakoćom pronalaze rješenja za zadatke
* samostalni su u podjeli uloga i zadataka
* aktivni su i pouzdani
* iskazuju kreativnost
* poštuju pravila ponašanja u skupini
* način prezentacije je jasan, točan i siguran
 |
| * razumiju zadatke, ne pronalaze rješenja s lakoćom
* aktivni su
* nisu potpuno samostalni u podjeli uloga i zadataka
* poštuju pravila ponašanja u skupini
* način prezentacije je točan, ali nedovoljno precizan
 |
| * potreban poticaj i pomoć u radu, podjeli uloga i zadataka
* teže pronalaze rješenja
* aktivnost varira
* djelomično poštuju pravila
* u prezentaciji su sporiji i potrebna im je pomoć
 |
| * traže učiteljevu pomoć u podjeli zaduženja
* teško razumiju postavljene zadatke
* zadatke ne rješavaju ili ih dovršavaju površno s puno pogrešaka
* nisu motiviran za rad
* prezentiraju nejasno, površno i nerazumljivo
 |
| * ne rješavaju zadatke
* ne poštuju pravila rada u skupini
* bučni, ometaju druge u radu
* nezainteresirani za rad
* prezentacija izostaje
 |
|  |