**OSNOVNA ŠKOLA ŠTEFANJE**

**KRITERIJI VREDNOVANJA U NASTAVI HRVATSKOGA JEZIKA**

**U 7. RAZREDU OSNOVNE ŠKOLE**



 ***Učiteljica: Daliborka Ileković***

 Kriteriji vrednovanja su usklađeni s *Pravilnikom o načinima, postupcima i elementima vrednovanja učenika u osnovnoj i srednjoj školi* i predstavljeni na prvom nastavnom satu u nastavnoj godini 2022./2023.

|  |
| --- |
| **OBLICI VREDNOVANJA** |
| **VREDNOVANJE ZA UČENJE** | **VREDNOVANJE KAO UČENJE****(vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje)** | **VREDNOVANJE NAUČENOGA** |
| * argumentirane rasprave
* promatranje
* rješavanje problema
* posteri
* pitanja radi provjere razumijevanja
* domaće zadaće
* izlazne kartice
* grafički organizatori znanja
* razmjena informacija o učenju i rezultatima učenja
 | * trominutna stanka
* (samo)procjena uradaka
* lista za procjenu
* rubrike
 | * pisane provjere
* usmeno ispitivanje
* opažanje izvedbe učenika
* procjena rasprave u kojoj sudjeluje učenik
* analiza učeničkih radova
 |

|  |
| --- |
| **A. HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA** |
| **odgojno-obrazovni ishod** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti ***dovoljan***  | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti ***dobar***  | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti ***vrlo dobar***  | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti ***odličan***  |
| **HJ A.7.1.** **Učenik govori prema planu i razgovara primjenjujući vještine razgovora u skupini.** | Uz pomoć djelomično točno određuje svrhu govorenja (osobna i javna); na poticaj se potrudi pripremiti govoriti objektivne pripovjedne tekstove prema planu; rijetko priča, prepričava i opisuje; često griješi u razlikovanju i uporabi vještina razgovora u skupini (uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje); rijetko sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi primjenjujući obilježja razgovora u skupini; teško razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju; trudi se raspravljati spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi; iznimno rijetko obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom; često griješi u naglašavanju riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika; rijetko povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom; doživljaj teksta uz pomoć izražava govorom i glumom. | Djelomično točno određuje svrhu govorenja (osobna i javna); trudi se pripremiti govoriti objektivne pripovjedne tekstove prema planu; povremeno priča, prepričava i opisuje; uglavnom razlikuje i ponekad rabi vještine razgovora u skupini (uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje); ponekad sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi primjenjujući obilježja razgovora u skupini; većinom razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju; trudi se raspravljati spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi; rijetko obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom; trudi se naglašavati riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika; ponekad povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom; doživljaj teksta pokušava izraziti govorom i glumom. | Određuje svrhu govorenja (osobna i javna); priprema i govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu; samostalno priča, prepričava i opisuje; razlikuje i rabi vještine razgovora u skupini (uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje); uglavnom sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi primjenjujući obilježja razgovora u skupini; razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju; raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi; obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom; naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika; povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom; doživljaj teksta izražava govorom i glumom. | Samostalno određuje svrhu govorenja (osobna i javna); uspješno priprema i govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu; s lakoćom i vrlo uspješno samostalno priča, prepričava i opisuje; s lakoćom razlikuje i rabi vještine razgovora u skupini (uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje), redovito sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi primjenjujući obilježja razgovora u skupini; u potpunosti razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju; samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi; jasno obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom; točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika; uspješno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom; doživljaj teksta vješto i točno izražava govorom i glumom; svoju govornu poruku oblikuje potpunom i pravilnom rečenicom; logičnu i emocionalnu izražajnost pokazuje u svim oblicima govornih vježbi. |
|  |
| **odgojno-obrazovni ishod** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti ***dovoljan*** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti***dobar*** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti***vrlo dobar*** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti***odličan*** |
| **HJ A.7.2.** **Učenik sluša tekst, izvodi zaključke i tumači značenje teksta.** | Slabo razlikuje svrhu slušanja (osobna i javna); ponekad uspije razlikovati empatijsko slušanje (usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba) od drugih vrsta slušanja; trudi se razlikovati bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu, na poticaj ih bilježi; rijetko organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih uz pomoć sažima u različite vrste bilježaka; trudi se parafrazirati slušani tekst na poticaj i uz pomoć; rijetko donosi zaključke i oblikuje smisao slušanoga teksta; često griješi pri objašnjavanju značenja nepoznatih riječi iz slušanoga teksta, rijetko se služi rječnicima. | Uglavnom razlikuje svrhu slušanja (osobna i javna); ponekad uspije razlikovati empatijsko slušanje (usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba) od drugih vrsta slušanja; trudi se razlikovati i bilježiti bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu; uglavnom organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih uz pomoć sažima u različite vrste bilježaka; trudi se parafrazirati slušani tekst; trudi se donositi zaključke kako bi oblikovao smisao slušanoga teksta; djelomično točno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima. | Razlikuje svrhu slušanja (osobna i javna); razlikuje empatijsko slušanje (usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba) od drugih vrsta slušanja; razlikuje i bilježi bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu; uglavnom organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka; parafrazira slušani tekst; uglavnom donosi zaključke da bi oblikovao smisao slušanoga teksta; objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima. | Samostalno razlikuje svrhu slušanja (osobna i javna); s lakoćom razlikuje empatijsko slušanje (usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba) od drugih vrsta slušanja; uspješno razlikuje i bilježi bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu; vješto organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih samostalno sažima u različite vrste bilježaka; samostalno parafrazira slušani tekst; aktivno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta; s lakoćom objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima. |
|  |
| **odgojno-obrazovni ishod** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti ***dovoljan*** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti***dobar*** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti***vrlo dobar*** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti***odličan*** |
| **HJ A.7.3.** **Učenik čita tekst, izvodi zaključke i tumači značenje teksta.** | Rijetko objašnjava svrhu čitanja (osobna i javna); teško uočava grafičku strukturu teksta; uz pomoć objašnjava svrhu slikovnih elemenata, povremeno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu; trudi se pojednostaviti složene podatke iz čitanoga teksta uz pomoć; na poticaj organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta, uz pomoć ih sažima u jednostavnije vrste bilježaka; rijetko pronalazi dokaze i rijetko potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem; teško izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom; rijetko točno objašnjava značenje nepoznatih riječ, služeći se rječnicima na poticaj i uz pomoć; griješi u čitanju teksta naglas, rijetko poštuje rečeničnu intonaciju, u čitanju teško postiže izražajnost, ponekad ispravno shvaća pročitano, rijetko pamti glavne ideje. | Povremeno objašnjava svrhu čitanja (osobna i javna); ponekad uočava grafičku strukturu teksta; uglavnom objašnjava svrhu slikovnih elemenata, često razlikuje slične podatke u čitanome tekstu; trudi se pojednostaviti složene podatke iz čitanoga teksta; povremeno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka; rijetko pronalazi dokaze i većinom potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem; teško izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom; ponekad točno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima; naglas čita tekst, trudi se poštivati rečeničnu intonaciju, u čitanju povremeno postiže izražajnost, ponekad ispravno shvaća pročitano, rijetko pamti glavne ideje. | Objašnjava svrhu čitanja (osobna i javna); uglavnom uočava grafičku strukturu teksta; objašnjava svrhu slikovnih elemenata, razlikuje slične podatke u čitanome tekstu; uglavnom pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta; organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka; pronalazi dokaze i većinom potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem; izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom; objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima; naglas čita tekst, uglavnom poštuje rečeničnu intonaciju, u čitanju često postiže izražajnost, uglavnom ispravno shvaća pročitano i pamti glavne ideje. | Točno objašnjava svrhu čitanja (osobna i javna); s lakoćom uočava grafičku strukturu teksta; vješto objašnjava svrhu slikovnih elemenata; uspješno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu; samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta; vješto organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka; samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem; samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom; s lakoćom objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima; naglas čita tekst protočno i točno, poštuje rečeničnu intonaciju, u čitanju postiže izražajnost, ispravno shvaća pročitano i pamti glavne ideje. |
|  |
| **odgojno-obrazovni** **ishod** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti ***dovoljan*** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti***dobar*** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti***vrlo dobar*** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti***odličan*** |
| **HJ A.7.4.** **Učenik piše objektivne pripovjedne tekstove u skladu s temom i prema planu.** | Uz pomoć objektivno pripovijeda (promatra i prati događaj na poticaj, rijetko zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja, rijetko poštuje točnost i istinitost činjenica); trudi se odgovoriti na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?); rijetko poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti; teško postiže cjelovitost teksta, sadržajnu razrađenost i stilsku ujednačenost, uz učiteljevu pomoć i podršku trudi se pisati točno i kompozicijski utemeljeno, ne pokazuje bogatstvo leksika, ne teži originalnosti, rijetko pokazuje usvojenost pravopisnoga i gramatičkoga gradiva, trudi se pisati čitkim slovopisom, često griješi i ne piše u skladu s gramatičkim i pravopisnim pravilima; rijetko ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta, ne uočava i ne izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu; ne razlikuje činjenice od mišljenja i stavova; ne uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva; informacije iz različitih izvora ne preuzima selektivno i kritički; rijetko piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima; slabo razlikuje upravni i neupravni govor u pismu. | Povremeno objektivno pripovijeda (promatra i prati događaj, uglavnom zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja, većinom poštuje točnost i istinitost činjenica); trudi se odgovoriti na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?); djelomično poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti; rijetko postiže cjelovitost teksta, sadržajnu razrađenost i stilsku ujednačenost, trudi se pisati točno i kompozicijski utemeljeno, rijetko pokazuje bogatstvo leksika, povremeno teži originalnosti, ponekad pokazuje usvojenost pravopisnoga i gramatičkoga gradiva, uglavnom piše čitkim slovopisom, uglavnom piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima; rijetko ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta, ne uočava i ne izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu; trudi se razlikovati činjenice od mišljenja i stavova; rijetko uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva; informacije iz različitih izvora ne preuzima selektivno i kritički; ponekad točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima; uglavnom razlikuje upravni i neupravni govor u pismu. | Objektivno pripovijeda (promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica); odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?); poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti; uglavnom postiže cjelovitost teksta, sadržajnu razrađenost i stilsku ujednačenost, većinom piše točno i kompozicijski utemeljeno, često pokazuje bogatstvo leksika i teži originalnosti, pokazuje usvojenost pravopisnoga i gramatičkoga gradiva, piše čitkim slovopisom, uglavnom vlada zakonitostima organiziranja i oblikovanja različitih vrsta pisanih tekstova, služi se pravopisom radi poštivanja pravopisne norme, uglavnom piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima; često ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima; uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu; razlikuje činjenice od mišljenja i stavova; uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva; ponekad selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora; piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima; razlikuje upravni i neupravni govor u pismu. | Uspješno objektivno pripovijeda (promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica); samostalno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?); redovito poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti; postiže cjelovitost teksta, sadržajnu razrađenost i stilsku ujednačenost, piše točno i kompozicijski utemeljeno, pokazuje bogatstvo leksika i teži originalnosti, pokazuje visok stupanj usvojenosti pravopisnoga i gramatičkoga gradiva, piše čitkim slovopisom, vlada zakonitostima organiziranja i oblikovanja različitih vrsta pisanih tekstova, samostalno se služi pravopisom radi poštivanja pravopisne norme, piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima; samoinicijativno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima; s lakoćom uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu; uspješno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova; samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva; selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora; točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima; uspješno razlikuje upravni i neupravni govor u pismu.  |
|  |
| **odgojno-obrazovni ishod** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti ***dovoljan*** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti***dobar*** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti***vrlo dobar*** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti***odličan*** |
| **HJ A.7.5.** **Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o sintaktičkom ustrojstvu rečenice na oglednim i čestim primjerima.** | Uz pomoć objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima; teško razlikuje značenje i službu padeža u rečenici na jednostavnijim primjerima; trudi se objasniti stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima; razlikuje i imenuje neke glasovne promjene (sibilarizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a); ne provodi (i, gdje je potrebno, ne bilježi) glasovne promjene u riječima; uz pomoć imenuje naglaske u hrvatskome standardnom. | Djelomično točno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima; razlikuje značenje i službu padeža u rečenici na jednostavnijim primjerima; trudi se objasniti stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima; razlikuje i imenuje neke glasovne promjene (sibilarizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a); uglavnom provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima; djelomično točno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku. | Objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima; razlikuje značenje i službu padeža u rečenici; objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima; razlikuje glasovne promjene (sibilarizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a); provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima; imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku. | Vješto objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima; uspješno razlikuje značenje i službu padeža u rečenici; samostalno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima; s lakoćom razlikuje glasovne promjene (sibilarizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a); točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima; točno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku. |
|  |
| **odgojno-obrazovni ishod** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti ***dovoljan*** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti***dobar*** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti***vrlo dobar*** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti***odličan*** |
| **HJ A.7.6.****Učenik imenuje tekstove i događaje važne za razvoj hrvatskoga jezika kroz hrvatsku povijest.** | Na poticaj i uz pomoć učiteljice pokušava objasniti povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture; griješi kod navođenja autora, naslova i godine, ali ne tumači važnost prvoga hrvatskog rječnika i prve hrvatske gramatike; navodi neke vodeće osobe ilirskoga pokreta i osoba važnih za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću; nije u mogućnosti samostalno istražiti suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije.  | Uglavnom točno objašnjava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture; uz pomoć navodi autora, naslov i godinu te tumači važnost prvoga hrvatskog rječnika i prve hrvatske gramatike; trudi se objasniti značajke i navodi neke vodeće ličnosti ilirskoga pokreta; trudi se govoriti o događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću; na poticaj istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije. | Objašnjava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture; navodi autora, naslov i godinu te tumači važnost prvoga hrvatskog rječnika i prve hrvatske gramatike; objašnjava značajke i navodi vodeće ličnosti ilirskoga pokreta; uglavnom objašnjava o događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću; istražuje neke suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije. | S lakoćom objašnjava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture; sigurno i točno navodi autora, naslov i godinu te samostalno tumači važnost prvoga hrvatskog rječnika i prve hrvatske gramatike; uspješno objašnjava značajke i navodi vodeće ličnosti ilirskoga pokreta; vješto objašnjava, promišlja i zaključuje o događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću; samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika |
|  |

**Hrvatski jezik i komunikacija - VREDNOVANJE NAUČENOGA**

**Pisane provjere znanja u sedmom razredu:**

**rujan- Inicijalni ispit znanja**

**listopad- Ispit znanja iz jezika- Naglasni sustav hrvatskoga jezika; Glasovne promjene** ( OŠ HJA.7.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o sintaktičkom ustrojstvu rečenice na oglednim i čestim primjerima.)

**studeni - Prva školska zadaća** (OŠ HJ A.7.4. Učenik piše objektivne pripovjedne tekstove u skladu s temom i prema planu.)

**prosinac- Pravopisna provjera** (OŠ HJ A.7.4. Učenik piše objektivne pripovjedne tekstove u skladu s temom i prema planu.)

**veljača - Ispit znanja iz jezika- Sintaktičko ustrojstvo rečenice** (OŠ HJA.7.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o sintaktičkom ustrojstvu rečenice na oglednim i čestim primjerima.)

**ožujak- Ispit znanja iz jezika- Povijest hrvatskoga jezika** (OŠ HJ A.7.6. Učenik imenuje tekstove i događaje važne za razvoj hrvatskoga jezika kroz hrvatsku povijest.)

**travanj** - **Druga školska zadaća** ( OŠ HJ A.7.4. Učenik piše objektivne pripovjedne tekstove u skladu s temom i prema planu.)

**svibanj- Pravopisna provjera** (OŠ HJ A.7.4. Učenik piše objektivne pripovjedne tekstove u skladu s temom i prema planu.)

**ISPRAVAK OCJENE** ₋ ako učenik ispravlja negativnu ocjenu, pozitivna se upisuje pored negativne u istu rubriku uz napomenu među bilješkama.

|  |
| --- |
| **PISANE PROVJERE**  |
| -provedbi pisane provjere prethodi priprema i usustavljivanje gradiva, a slijedi analiza postignutih rezultata-početna provjera znanja se provodi na početku svake nastavne godine (u prva dva tjedna); rezultat početne provjere (broj bodova i postotak) upisuje se u bilješke o praćenju učenika; prethodi joj usustavljivanje nastavnih jedinica prethodnih razreda -završna provjera znanja obuhvaća provjeru nastavnih sadržaja svih nastavnih cjelina obrađenih tijekom školske godine, a može uključivati i nastavne sadržaje prethodnih razreda; prethodi joj usustavljivanje i uvježbavanje nastavnih sadržaja-učenik mora biti upoznat s opsegom gradiva koje će biti provjeravano-pisane provjere najavljuju se 14 dana ranije

|  |  |
| --- | --- |
| ostvareni bodovi | ocjena |
| 0 - 49 | nedovoljan (1) |
| 50 - 60 | dovoljan (2) |
| 61 - 75 | dobar (3) |
| 76 – 89  | vrlo dobar (4) |
| 90 – 100  | odličan (5) |

-učenikov uspjeh u pisanim provjerama vrednuje kroz postotke kako slijedi:  |
| **ŠKOLSKE ZADAĆE** |
| -školska zadaća je unaprijed najavljena i planirana provjera znanja i vještina-najavljuje se, prethodi joj priprema; pišu se dvije školske zadaće, prva u prvom obrazovnom razdoblju, a druga u drugom obrazovnom razdoblju-vrednuju se: ostvarenost teme, kompozicija, izvornost, povezanost rečenica, bogatstvo rječnika i stila, gramatička i pravopisna točnost, čitljivost i urednost, sadržajna razrađenost-ocjena iz pisanih radova proizlazi iz ukupnog broja ostvarenih bodova(prema sastavnicama):

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| nedovoljan | dovoljan | dobar | vrlo dobar | odličan |
| 0-9 | 10-12 | 13-15 | 16-17 | 18-20 |

|  |
| --- |
| **Vrednovanje školske zadaće** |
| elementi vrednovanja |  | bodovi |
| **OSTVARENOST TEME** | tema nije ostvarena | 0 |
| tema je djelomično ostvarena  | 1 |
| tema je u potpunosti ostvarena | 2 |
| **KOMPOZICIJA** | nesređena kompozicija | 0 |
| nedostaju dijelovi kompozicije | 1 |
| kompozicija je u potpunosti ostvarena | 2 |
| **IZVORNOST** | izvornost nije dostignuta | 0 |
| izvornost ostvarena u razradi nekih motiva | 1 |
| izvorno | 2 |
| **POVEZANOST REČENICA** | rečenice nisu smisleno povezane | 0 |
| rečenice su djelom smisleno povezane | 1 |
| rečenice su smislene i povezane | 2 |
| **BOGATSTVO JEZIKA I STILA** | oskudnost i površnost u izražavanju | 0 |
| mali broj uobičajenih stilskih izražajnih sredstava | 1 |
| bogatstvo rječnika, izvorna stilska izražajna sredstva | 2 |
| **PRAVOPISNA TOČNOST** | potpuna ili velika netočnost u pisanju riječi i rečenica | 0 |
| djelomična točnost u pisanju riječi i rečenica | 1 |
| točnost u pisanju riječi i rečenica | 2 |
| **GRAMATIČKA TOČNOST** | tekst je pretežno ili u potpunosti netočan | 0 |
| tekst je pretežno točan  | 1 |
| tekst je potpuno točan  | 2 |
| **SADRŽAJNA RAZRAĐENOST****ZADANOG PISANOG OBLIKA** | tekst nije sadržajno razrađen  | 0 |
| tekst je djelomično razrađen | 1 |
| tekst je sadržajno razrađen | 2 |
| **TEKSTOVNA VRSTA** | nisu vidljiva obilježja zadane tekstovne vrste | 0 |
| vidljiva su neka obilježja zadane tekstovne vrste | 1 |
| vidljiva su obilježja zadane tekstovne vrste | 2 |
| **VANJŠTINA TEKSTA****(UREDNOST I RUKOPIS)** | tehnička obilježja rukopisa nisu izgrađena  | 0 |
| djelomično izgrađena tehnička obilježja rukopisa | 1 |
| izgrađena tehnička obilježja rukopisa | 2 |

 |

|  |
| --- |
| **B. KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO** |
| **odgojno-obrazovni ishod** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti ***dovoljan*** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti***dobar*** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti***vrlo dobar*** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti***odličan*** |
| **HJ B.7.1.** **Učenik vrednuje književni tekst tumačeći utjecaj književnoga teksta na oblikovanje stavova i vrijednosti.** | Uz pomoć stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu; na poticaj uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu; rijetko uočava pojave i doživljaje u tekstu koje može prepoznati i u vlastitom okružju; ne uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove; slabo obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta; ponekad uspoređuje djela slične tematike; uz pomoć vrednuje književni tekst; iznimno rijetko argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu, na poticaj ih povezuje sa stečenim znanjem i iskustvom; teško objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti. | Rijetko stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu; ponekad uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu; uočava neke pojave i doživljaje u tekstu koje može prepoznati i u vlastitom okružju; rijetko uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove; uz pomoć obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta; ponekad uspoređuje djela slične tematike; vrednuje književni tekst; rijetko argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom; trudi se objasniti na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti. | Stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu; uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu; uglavnom uočava pojave i doživljaje u tekstu koje može prepoznati i u vlastitom okružju; često uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove; obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta; uspoređuje djela slične tematike; vrednuje književni tekst; ponekad argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom; objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti. | Uspješno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu; vješto uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu; s lakoćom uočava pojave i doživljaje u tekstu koje može prepoznati i u vlastitom okružju; samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove; uspješno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta; vješto uspoređuje djela slične tematike; samostalno vrednuje književni tekst; samoinicijativno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom; samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti. |
| **odgojno-obrazovni ishod** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti ***dovoljan*** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti***dobar*** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti***vrlo dobar*** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti***odličan*** |
| **HJ B.7.2.** **Učenik tumači književni tekst na temelju čitateljskoga iskustva i usporedbe s drugim tekstovima primjenjujući znanja o književnosti.** | Rijetko uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost; uz pomoć imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu; iznimno rijetko prepoznaje strukturu književnoga teksta (fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa), primjenjuje tek neka od dosad stečenih znanja o književnosti; uglavnom razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. osobi) od pisca; prepoznaje i uz pomoć navodi neke primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora. | Povremeno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost; uz smjernice imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu; rijetko prepoznaje strukturu književnoga teksta (fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa) kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik, primjenjuje neka od dosad stečenih znanja o književnosti; uglavnom razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. osobi) od pisca; prepoznaje i navodi neke primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora. | Uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost; imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu; prepoznaje strukturu književnoga teksta (fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa) kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti; razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. osobi) od pisca; prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora. | S lakoćom uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost; samostalno točno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu; s lakoćom prepoznaje strukturu književnoga teksta (fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa) kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik, uspješno primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti; samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. osobi) od pisca; brzo i točno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora. |
|  |
| **odgojno-obrazovni ishod** | **razrada ishoda** |  |
| **HJ B.7.3.** **Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnoga teksta.** | -uspješno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta- argumentirano brani postavljene teze tijekom interpretacije i odabira teksta- vješto obrazlaže razloge vlastitoga izbora književnoga tekst-s lakoćom obrazlaže žanrove na temelju tematike, likova i načina izlaganja- objašnjava svevremenske općeljudske poruke književnoga teksta- stvara zajednički popis književnih tekstova prema kriteriju žanra, autora, tematike.  | Književnoteorijska znanja u službi su proširivanja vlastitoga iskustva čitanja i razvijanja pozitivnoga stava prema čitanju. |
| **odgojno-obrazovni ishod** | **razrada ishoda** | Ishod se prati i ne podliježe vrednovanju. |
| **HJ B.7.4.** **Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.** | Vješto oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina, aktivnoga rječnika i stečenoga znanja, samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska, snima radiopriloge, izvodi monolog, sudjeluje u sudnici i parlaonici, organizira tematsku izložbu i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli, poštuje tuđe intelektualno vlasništvo, uspješno stvara na narječju / mjesnome govoru, improvizira ili dramatizira tekst i priprema za izvedbu, izražava se pokretom i plesom, crta slikovnicu, ilustrira priču i druge uratke prema vlastitoj zamisli, razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo, lako pronalazi rješenja za postavljene zadatke, razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo. | Učeniku se nudi stvaralački način izražavanja i mogućnost dokazivanja u kreativnome izričaju koji je bitno drukčiji od klasične provjere znanja. Aktivnosti se mogu ostvarivati individualnim i timskim radom. Ishod se prati i ne podliježe vrednovanju. Učitelj cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja uradak razrednomu odjelu, a učitelj ga može nagraditi ocjenom za izniman trud. Ishodom se ostvaruju međupredmetne teme *Osobni i socijalni razvoj, Učiti kako učiti, Poduzetništvo, Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije.* |

**KNJIIŽEVNOST I STVARALAŠTVO- vrednovanje naučenoga**

**Pisana provjera znanja iz književnosti** - listopad- OŠ HJ B.7.1. Učenik vrednuje književni tekst tumačeći utjecaj književnoga teksta na oblikovanje stavova i vrijednosti.

 OŠ HJ B.7.2. Učenik tumači književni tekst na temelju čitateljskog iskustva i usporedbe s drugim tekstovima primjenjujući znanja o književnosti.

**Pisana provjera znanja iz književnosti**  - lipanj- OŠ HJ B.7.1. Učenik vrednuje književni tekst tumačeći utjecaj književnoga teksta na oblikovanje stavova i vrijednosti.

 OŠ HJ B.7.2. Učenik tumači književni tekst na temelju čitateljskog iskustva i usporedbe s drugim tekstovima primjenjujući znanja o književnosti.

Bodovna skala za brojčano vrednovanje (pisane provjere znanja):

90 % - 100 % – odličan (5)

76 % - 89% – vrlo dobar (4)

61 % - 75 % – dobar (3)

50 % - 60 % – dovoljan (2)

0 % - 49 % – nedovoljan (1)

**KNJIŽEVNA DJELA ZA CJELOVITO ČITANJE - vrednovanje**

Vrednovanje djela za samostalno cjelovito čitanje bit će provođeno u skladu s razinama usvojenosti odgojno-obrazovnih ishoda koji će se radom ostvarivati, a koji će učenicima biti unaprijed objašnjeni.

-učenik treba obvezno pročitati 8 književnih djela prema popisu (3 djela u 1. polugodištu i 4 u 2. polugodištu + jedno djelo po vlastitom izboru).

U sedmom razredu jedno je djelo s *Popisa obaveznih književnih tekstova za cjelovito čitanje* (**Dobriša Cesarić, Izbor iz poezije).**

-popis djela za cjelovito čitanje učenici dobivaju u rujnu. Izborna lektira je obvezna, a učenici samostalno, ili u dogovoru s učiteljicom, biraju književno djelo koje će pročitati.

-učenici svakog mjeseca dobivaju pitanja/zadatke za svako književno djelo. Zadatci su za svako književno djelo različiti: reklama, strip, plakat, prezentacija, kviz, bilježenje osjećaja tijekom čitanja...

Ocjena proizlazi iz različitih aktivnosti koje će se provoditi na satima posvećenima djelima za samostalno čitanje i uključuje sljedeće elemente vrednovanja:

 - je li učenik pročitao djelo u cijelosti

- je li točno riješio zadane zadatke (ili: piše li redovito dnevnik čitanja)

- jesu li učenički odgovori napisani u skladu s gramatičkim i pravopisnim načelima

- uočava li književnoteorijske pojmove u interpretaciji djela

-uočava li odnose među likovima i problematiku o kojoj pisac progovara u djelu

-učenikovu aktivnost na satima interpretacije djela i način iznošenja zapažanja (pojedinačno ili skupno) te sudjelovanje u izradi plakata, prezentacija ili ilustracija.

|  |
| --- |
| **C. KULTURA I MEDIJI** |
| **odgojno-obrazovni ishod** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti ***dovoljan*** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti***dobar*** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti***vrlo dobar*** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti***odličan*** |
| **HJ C.7.1.****Učenik obrazlaže pozitivan i negativan utjecaj različitih medijskih tekstova na razvoj stavova i vrijednosti.** | Rijetko uspijeva objasniti svoju reakciju na medijski tekst; na poticaj uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst; pokušava se suprotstaviti stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje; slabo opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima. | Uglavnom uspijeva objasniti svoju reakciju na medijski tekst; ponekad uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst; trudi se suprotstaviti stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje; djelomično točno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima. | Objašnjava svoju reakciju na medijski tekst; uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst; suprotstavlja se stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje; opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima. | Uspješno samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst; s lakoćom uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst; vješto se suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje; samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima. |
| **odgojno-obrazovni ishod** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti ***dovoljan*** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti***dobar*** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti***vrlo dobar*** | odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti***odličan*** |
| **HJ C.7.2.** **Učenik obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom na društveni i ekonomski kontekst.** | Rijetko tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje; uz pomoć opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta; rijetko obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova, rijetko ih povezuje s društvenim i ekonomskim okružjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost); ponekad tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude; izdvaja neke dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe; uz pomoć objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura. | Povremeno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje; na poticaj opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta; uglavnom točno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okružjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost); djelomično točno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude; izdvaja neke dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe; uz pomoć objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura; ponekad uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnost. | Tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje; opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta; uglavnom obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okružjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost); tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude; izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe; objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura; uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti.  | Samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje; vješto opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta; uspješno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okružjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost); samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude; s lakoćom izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe; samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura; vješto uspoređuje, promišlja i zaključuje o popularnoj kulturi s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti.  |
|  |
| odgojno-obrazovni ishod | Preporučeni sadržaji:  |  |
| **HJ C.7.3.** **Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.** | * posjet kazalištu: kazališne predstave, programi kojima se predstavlja organizacija rada kazališta, rad na predstavi i njihovi sudionici
* odlazak u kino i kinoteke
* posjet medijskim kućama (radijske i televizijske postaje, novinske i izdavačke kuće)
* posjet institucijama: knjiženice, muzeji, atelijeri, umjetničke radionice, instituti, zavodi
* posjet festivalima: književni, filmski, znanstveni, obrazovni, tradicijski
* posjet tribinama i susreti s književnicima i autorima različitih područja djelovanja
* sudjelovanje u radionicama različitih sadržaja
* posjet izložbama
* posjet predavanjima u fizičkome i digitalnome okružju
* sudjelovanje u projektima

posjet internetskim sadržajima: internetske izložbe, internetske učionice, kulturnu portali | Ishod se ne vrednuje, samo se prati. Aktivnosti i sadržaji iskazani u ovome ishodu uvjetovani su dobi i interesima učenika, fizičkim okružjem (lokalne zajednice i njihova ponuda društveno-kulturnih i umjetničkih sadržaja) te upućivanjem na digitalne sadržaje dostupne svima bez obzira na mjesto školovanja ili stanovanja. Sadržaji izvanučioničkoga tipa zahtijevaju pojedinačni angažman svakoga učenika, aktiviranje stečenih znanja i kompetencija u smislu neposrednoga iskustvenoga učenja. Ishodom se potiče osobni razvoj te aktivno uključivanje učenika u kulturni i društveni život zajednice. |

**Vrednovanje za učenje**

-povratna informacija o procesima učenja i usvojenosti znanja i vještina u odnosu na postavljene odgojno-obrazovne ishode

služi unapređivanju i planiranju budućega učenja i poučavanja

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |
| --- | --- |
| **Formativno vrednovanje** |  **Opis formativnog vrednovanja** |
| **HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA**  |
| * pokazuje izrazit interes i lako usvaja jezične sadržaje
* aktivan je na satu, sudjeluje u obradi novih sadržaja, daje primjedbe i vlastite primjere, uočava i ispravlja vlastite i tuđe pogreške
* učenik ima bogato predznanje
* s lakoćom rješava zadatke, uči s razumijevanjem
* ima razvijeno logičko zaključivanje i svjesno usvaja znanja
* vješto prelazi s jedne aktivnosti na drugu
* marljiv, darovit, uporan, talentiran
* temeljit, pedantan, savjestan, brine o vlastitom znanju i uspjehu, rado prihvaća savjete za poboljšanje kvalitete svoga rada
* samostalno i samoinicijativno služi se dodatnim izvorima
* redovito, samostalno i točno piše i rješava domaće zadaće
* ima razvijenu kulturu govorenja i slušanja
* vrlo rado priprema govorne vježbe i kvalitetno ih izvodi
* ima razvijenu sklonost za krasnoslov
* učenik se izražava lako, jezgrovito, spretno, vješto…
* pokazuje pravilnost govornoga izražavanja
* vješt je u interpretativnom čitanju / krasnoslovu / prepričavanju / pričanju / opisivanju / razgovoru / izlaganju
* daje konstruktivne primjedbe
* razgovara radi izmjene informacija
* učenik vodi bilješke uredno i pregledno
* vješt je u pisanom oblikovanju pjesme, priče, opisa, e-pisma
* kreativan je, njeguje vlastiti stvaralački izraz i izvornost
* pokazuje bogatstvo rječnika
* uspješno se koristi rječnikom i pravopisom
* teži usavršavanju svoga pisanoga izraza
* pisani radovi sadržajno su zanimljivi, kreativni, maštoviti
 |
| * učenik je aktivan u učenju novoga gradiva, zainteresiran
* bez teškoća pristupa rješavanju zadataka, ali zbog površnosti katkada griješi
* primjenjuje naučeno u praksi
* prepoznaje jezičnu pojavu, ali u primjeni je ponekad nesiguran
* rado prihvaća savjete za poboljšanje kvalitete svoga rada
* uz poticaj se služi ostalim izvorima znanja
* redovito piše domaće zadaće s malo pogrešaka
* priprema govorne vježbe i vrlo dobro ih izvodi
* učenik se izražava poštujući govorne vrednote
* pokazuje pravilnost govornoga izražavanja
* interpretativno čita / krasnoslovi / prepričava / priča / opisuje / razgovara / izlaže
* postavlja pitanja i odgovara na njih
* učenik vodi bilješke prema zadanim smjernicama
* samostalno oblikuje pjesme, priče, opise, e-pisma
* njeguje vlastiti stvaralački izraz i izvornost
* samostalno se koristi rječnikom i pravopisom
* teži usavršavanju svoga pisanoga izraza
* pisani radovi sadržajno su zanimljivi
 |
| * pokazuje interes za nove jezične sadržaje, na satu sudjeluje u obradi
* nije samostalan u radu, ali ulaže napor pa uz poticaj i vođenje može biti uspješan
* interes, aktivnost i rezultati variraju
* teže povezuje sadržaje unutar predmeta
* zanimanje za jezično područje je povremeno, aktivnost na satu je promjenjiva
* katkada zaboravlja domaće zadaće, a u napisanima ima pogrešaka
* prihvaća savjete za poboljšanje kvalitete rada
* povremeno se koristi drugim izvorima znanja
* odustaje kad treba uložiti veći trud
* povremeno priprema govorne vježbe
* napreduje u interpretativnom čitanju / krasnoslovu / prepričavanju / pričanju / izvještavanju / opisivanju / raspravama / izlaganju
* učenik piše čitljivim i povezanim rukopisom
* uredan je
* napreduje u primjeni pravopisne norme
* napreduje u pisanom oblikovanju pjesme, priče, opisa, e-pisma
* eksperimentira u pisanju, brzopletost dovodi do pogrešaka
 |
| * predznanje je skromno
* ne napreduje u usvajanju jezičnoga gradiva jer nije dovoljno temeljit u radu
* trebao bi brže i s više razumijevanja izvoditi zaključke
* trebao bi aktivnije pratiti nastavu, sudjelovati u radu i redovitije pisati domaće zadaće
* potreban je stalan poticaj i kontrola u radu
* katkad je koncentriran i zapisuje bilješke
* uočljiva je nesamostalnost u radu
* traži stalnu pomoć i prihvaća savjete
* vrlo rijetko piše domaće zadaće
* ne koristi se drugim izvorima znanja
* na nastavi je pažljiv i zapisuje u bilježnicu / na satu je pasivan i nezainteresiran
* nema predznanja pa teško prati nastavu
* učenik je rezerviran i suzdržan u usmenom izrazu
* treba raditi na poboljšanju tehnike i tempa čitanja
* treba ustrajati na pravilnom izgovoru pojedinih glasova
* rijetko sudjeluje u govornim vježbama
* treba smanjiti broj pogrešaka u pisanim radovima
* treba ulagati više truda u kreativno pisanje
 |
| **KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO**  |
| * originalan je i kreativan u rješavanju zadataka i razradi novih ideja na temelju pročitanoga teksta
* izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta
* istražuje i radi na temi koja mu je bliska
* rado sudjeluje u predloženim aktivnostima (dramskim improvizacijama, snimanje fotografija prema motivima, crtanje pjesničkih slika, izrada senzoričkih slika, izrada kvizova, stripova, plakata, prezentacija uz pomoć digitalnih alata)
* kreativan je i samostalan
* na satima uvijek aktivno sudjeluje u interpretaciji novih tekstova
* učenik ima vrlo razvijen interes za čitanje, čita više od zadanoga, dijeli vlastito čitateljsko iskustvo
* u potpunosti razumije pročitano
* uzorno vodi bilješke o pročitanim djelima (prema smjernicama koje se razlikuju od djela do djela), a na satima obradbe cjelovitih djela za samostalno čitanje koristi se dnevnikom čitanja, priprema zadane sadržaje
* služi se ostalim izvorima znanja, traži pomoć u stručnoj literaturi
 |
| * povremeno se uključuje u raščlambu djela
* rješava zadatke na temelju pročitanoga teksta
* na poticaj izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta
* trudi se sudjelovati u predloženim aktivnostima
* čita predložene naslove, povremeno čita više od zadanoga
* razumije pročitano
* bilježi tijekom čitanja
* zainteresiran za rad u skupini
* rado sudjeluje u interpretaciji teksta, samoinicijativan je i kreativan
* često koristi i druge izvore znanja
 |
| * rijetko se uključuje u raščlambu djela
* zadatke rješava uz poticaj i vođenje
* povremeno traži pomoć učitelja ili ostalih učenika
* teško izražava zapažanje i osjećaje izazvane književnim djelom
* na satima sudjeluje u interpretaciji samo na poticaj / interes nije razvijen, ni uz dobru motivaciju i pomoć ne sudjeluje u interpretaciji
* rijetko sudjeluje u predloženim aktivnostima
* čita samo zadano / ne pročita uvijek zadano
* površno vodi bilješke o pročitanome
* razumije pročitano, ali ne potkrepljuje navodima iz djela / zbog lošeg čitanja ne razumije tekst i nerado čita
* ne koristi se dodatnim izvorima znanja
 |
| **KULTURA I MEDIJI** |
| * učenik aktivno sudjeluje u svim etapama sata
* daje konstruktivne primjedbe u raspravi o temi
* dosljedno zastupa ispravna stajališta
* ima vrlo razvijene sposobnosti za komunikaciju s filmom, radijem, televizijom, tiskom, stripom, računalom…
* voli dodatne zadatke, rado sudjeluje u projektima i istraživačkim kadrovima
* uspješno interpretira kazališnu predstavu ili film
* samostalno priprema prezentacije i plakate te ih uvjerljivo komentira
* u skupini priprema prezentacije, plakate, kvizove, društvene igre, kartice ponavljalice…
* razvijen je interes za komunikaciju s medijima
* samostalno stvara medijske sadržaje
* prati dostignuća u medijima
 |
| * interes je promjenjiv
* komunicira s medijima na prosječnoj razini
* na poticaj se uključuje u raspravu i komentare o filmu, kazališnom djelu…
* na poticaj i uz pomoć stvara medijske sadržaje
* interes i aktivnosti su minimalne
* ni na poticaj niti na dobru motivaciju ne sudjeluje u nastavi medijske kulture
 |

 |
| **DOMAĆE ZADAĆE**  |
| * praćenje i vrednovanje domaćih zadaća provodi se sustavno tijekom cijele godine na svakom nastavnom satu
* evidencija o domaćim zadaćama vodi se u rubrici bilježaka u e dnevniku
* prati se redovitost u izvršavanju obveza, cjelovitost, urednost i točnost
* tri nenapisane domaće zadaće u jednom obrazovnom razdoblju vrednuju se nedovoljnom ocjenom
* ako je učenik zaboravio bilježnicu i ne može učiteljici predočiti domaću zadaću, ona se vrednuje kao nenapisana
 |
| **KRATKE PISANE PROVJERE** Kratke pisane provjere najavljuju se najmanje pet dana prije pisanja, a rezultati kratke pisane provjere upisuju se u rubrikubilježaka.  |
| **RAD U SKUPINI (praćenje pojedinca)** |
|  * učenik je motiviran, kreativan, odgovoran u radu, poštuje druge, redovito izvršava svoje obaveze
* daje kreativne primjedbe i prijedloge
* poštuje pravila rada
* u prezentiranju je jasan, točan, jezgrovit
* uočava bitno i razlikuje ga od nebitnoga
* zna dobro organizirati i voditi rad u skupini
* ima razvijeno visoko kritičko mišljenje
* pouzdan je i savjestan
 |
| * motiviran je i redovito izvršava zadatke
* rješava problem služeći se naučenim sadržajima
* poštuje pravila rada
* podržava rad skupine i potiče ih na rad
* pouzdan je,, marljiv i odgovoran
* način prezentacije je točan
 |
| * u podjeli zadataka u skupini potrebna je pomoć učitelja
* u radu je potrebna pomoć, poticaj i usmjeravanje
* u prezentaciji učinjenoga spor je i neprecizan
* teže iskazuje svoje mišljenje
* nije sklon samostalnosti, slijedi druge
* naučeno gradivo primjenjuje s pogreškama
* djelomično poštuje pravila ponašanja
 |
|  * radi na razini prisjećanja
* uz učiteljevu intervenciju radi u skupini
* zadatke ne dovršava i ima pogrešaka
* površan je u radu i poštivanju pravila
* mali interes za rad, uglavnom je pasivan
 |
| * nezainteresiran za rad
* ometa druge
* poticaj i pomoć ne motiviraju ga da radi
* u svemu je površan i neodgovoran
* ne poštuje pravila ponašanja u skupini
* traži potpunu pozornost i individualni pristup
 |
| **RAD U SKUPINI (praćenje skupine)** |
| * učenici razumiju zadatke daju svoje konstruktivne primjere
* s lakoćom pronalaze rješenja za zadatke
* samostalni su u podjeli uloga i zadataka
* aktivni su i pouzdani
* iskazuju kreativnost
* poštuju pravila ponašanja u skupini
* način prezentacije je jasan, točan i siguran
 |
| * razumiju zadatke, ne pronalaze rješenja s lakoćom
* aktivni su
* nisu potpuno samostalni u podjeli uloga i zadataka
* poštuju pravila ponašanja u skupini
* način prezentacije je točan, ali nedovoljno precizan
 |
| * potreban poticaj i pomoć u radu, podjeli uloga i zadataka
* teže pronalaze rješenja
* aktivnost varira
* djelomično poštuju pravila
* u prezentaciji su sporiji i potrebna im je pomoć
 |
| * traže učiteljevu pomoć u podjeli zaduženja
* teško razumiju postavljene zadatke
* zadatke ne rješavaju ili ih dovršavaju površno s puno pogrešaka
* nisu motiviran za rad
* prezentiraju nejasno, površno i nerazumljivo
 |
| * ne rješavaju zadatke
* ne poštuju pravila rada u skupini
* bučni, ometaju druge u radu
* nezainteresirani za rad
* prezentacija izostaje
 |
|  |

**ZAKLJUČNA OCJENA**

Zaključnu ocjenu učiteljica zaključuje učeniku na zadnjem satu u nastavnoj godini. Ona proizlazi kao zajednička ocjena prilikom vrednovanja učeničkoga znanja i zalaganja iz svih predmetnih područja unutar predmeta. Prema *Pravilniku* ocjena ne treba biti aritmetička sredina, ali s obzirom na broj ocjena unutar predmeta u velikoj većini slučajeva aritmetička sredina jednaka zaključnoj ocjeni. Iznimke su učenici s negativnim ocjenama.

**Redoviti program uz prilagodbu sadržaja i individualizirane postupke**

Za učenike koji nastavu polaze po Redovitom program uz prilagodbu sadržaja i individualizirane postupke Kriteriji vrednovanja prilagođeni su svakom učeniku individualno te se oni ne mogu okvirno razraditi. Učenici dobivaju posebne pisane provjere prilagođene upravo njihovim mogućnostima, npr. školske zadaće pišu z pomoć učiteljice te uz pomoć plana pisanja. Ako učenik ima poteškoća u govornome izražavanju, znanje provjeravamo pisanim provjerama znanja, a ako učenik ima poteškoća u pisanom izražavanju, znanje provjeravamo usmeno.