OSNOVNA ŠKOLA ŠTEFANJE

**KRITERIJI VREDNOVANJA U NASTAVI HRVATSKOGA JEZIKA**

**U 8. RAZREDU OSNOVNE ŠKOLE**

 ***8. razred – 140 sati godišnje***



**Učiteljica: Daliborka Ileković**

Kriteriji vrednovanja su usklađeni s *Pravilnikom o načinima, postupcima i elementima vrednovanja učenika u osnovnoj i srednjoj školi* i predstavljeni na prvom nastavnom satu u nastavnoj godini 2022./2023.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OBLICI VREDNOVANJA** | | |
| **VREDNOVANJE ZA UČENJE** | **VREDNOVANJE KAO UČENJE**  **(vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje)** | **VREDNOVANJE NAUČENOGA** |
| * argumentirane rasprave * promatranje * rješavanje problema * posteri * pitanja radi provjere razumijevanja * domaće zadaće * izlazne kartice * grafički organizatori znanja * razmjena informacija o učenju i rezultatima učenja | * trominutna stanka * (samo)procjena uradaka * lista za procjenu * rubrike | * pisane provjere * usmeno ispitivanje * opažanje izvedbe učenika * procjena rasprave u kojoj sudjeluje učenik * analiza učeničkih radova |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA** | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD** | **RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA** | | | |
| **DOVOLJNA** | **DOBRA** | **VRLO DOBRA** | **ODLIČNA** |
| **OŠ HJ A.8.1.**  **Učenik govori i razgovara u skladu sa svrhom govorenja i sudjeluje u planiranoj raspravi.** | **–** rijeko izlaže na zadanu/odabranu temu jasno i sustavno te sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi  – uz pomoć smjernica i potpitanja govori poštujući svrhu govorenja (planirana rasprava)  – uz pomoć učiteljice izlaže na zadanu temu prema zadanoj strukturi i smjernicama, poštuje temu  – rijeko samostalno izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala  – rijetko pokušava izbjegavati pogreške u govoru – zastajkuje, koristi često puta poštapalice, rijetko pokušava govoriti s uvjerenjem | – izlaže na zadanu/odabranu temu jasno i sustavno te sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi  – djelomično samostalno govori poštujući svrhu govorenja (planirana rasprava)  – djelomično samostalno izlaže na zadanu temu prema zadanoj strukturi i smjernicama, poštuje temu, izlaže kratko i uglavnom logično  - djelomično samostalno izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala  ₋ pokušava izbjegavati pogreške u govoru, zastajkivanja, pokušava izbjegavati zamuckivanje i poštapalice  –pokušava govoriti s uvjerenjem | – uglavnom izlaže na zadanu/odabranu temu jasno i sustavno te sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi  – uglavnom samostalno govori poštujući svrhu govorenja (planirana rasprava)  – uglavnom samostalno izlaže na zadanu temu prema zadanoj strukturi i smjernicama, poštuje temu, izlaže kratko i uglavnom logično  – uglavnom samostalno izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala  – uglavnom izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, uglavnom izbjegava zamuckivanje i poštapalice  –uglavnom govori s uvjerenjem | – redovitosamostalno izlaže na zadanu/odabranu temu jasno i sustavno te sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi  – samostalno govori poštujući svrhu govorenja (osobna i javna)  - samostalno izlaže na zadanu temu prema zadanoj strukturi i smjernicama, poštuje temu  - samostalno izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala  - izbjegava pogreške u govoru, ne zastajkuje prilikom govorenja, ne koristi poštapalice  - svojim govorom tijekom cijeloga govorenja slušatelja uspijeva zainteresirati za ono o čemu govori |
|  |
| **OŠ HJ A.8.2.** **Učenik sluša tekst, prosuđuje značenje teksta i i povezuje ga sa stečenim znanjem i iskustvom.** | – uz višestruke poticaje sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna  – uz pomoć učitelja razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja  - uz pomoć učitelja procjenjuje osnovne podatke iz slušanoga teksta  - uz pomoć učitelja sintetizira sadržaj pročitanoga teksta stvarajući vizualne prikaze i grafičke organizatore  - uz višestruku pomoć učitelja prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva  – rijetko točno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet | - uz početni poticaj sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna  – djelomično razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja  – uz pomoć učitelja procjenjuje podatke iz slušanoga teksta  – djelomično sintetizira sadržaj pročitanoga teksta stvarajući vizualne prikaze i grafičke organizatore  – sluša tekst i djelomično sintetizira sadržaj slušanoga teksta  - uz pomoć učitelja prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva  - djelomično točno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, Internet | – samostalno sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna  – uglavnom razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja  – samostalno procjenjuje podatke iz slušanoga teksta  - uglavnom sintetizira sadržaj pročitanoga teksta stvarajući vizualne prikaze i grafičke organizatore  – sluša tekst i uglavnom sintetizira sadržaj slušanoga teksta  - prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva  - uglavnom točno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, Internet | – pažljivo i aktivno sluša tekst u različite svrhe, razumije sadržaj teksta, točno pamti određene podatke ili poruke teksta  – samostalno postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje  - samostalno sintetizira sadržaj pročitanoga teksta stvarajući vizualne prikaze i grafičke organizatore  – samostalno procjenjuje podatke iz slušanoga teksta  – samostalno, jasno i logično sintetizira sadržaj slušanoga teksta  – točno objašnjava nepoznate riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet |
|  |  |  |
| **OŠ HJ A.8.3.** **Učenik čita tekst, prosuđuje značenje teksta i povezuje ga s prethodnim znanjem i iskustvom.** | – uz pomoć učiteljice čita tekst u različite svrhe: osobna i javna    - uz učiteljičinu pomoć organizira i objedinjuje važne podatke, često puta osnovne podatke, iz čitanoga teksta u sažetak  – uz pomoć stvara vizualne prikaze (npr. plakate)  - rijetko zna objasniti značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima | – čita tekst u različite svrhe: osobna i javna  - djelomično organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak  – djelomično sam zna stvarati vizualne prikaze (npr. plakate)  - djelomično zna usporediti podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom  - djelomično zna objasniti značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima | – uglavnom zna čitati tekst u različite svrhe: osobna i javna  – uglavnom samostalno zna stvarati vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore, sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta  - uglavnom zna usporediti podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom  - uglavnom zna objasniti značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima | – samostalno zna čitati tekst u različite svrhe: osobna i javna  – samostalno zna stvarati vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore, sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta  - samostalno zna usporediti podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom  - samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima |
| **OŠ HJ A.8.4.**  **Učenik piše raspravljačke tekstove u skladu s temom i prema planu.** | – rijetko samostalno ili tek uz pomoć učitelja pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja | – djelomično pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja | – uglavnom samostalno pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja | – samostalno pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja |
| – rijetko samostalno ili tek uz pomoć učitelja istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva  – rijetko zna izraziti svoj stav i oblikovati temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje  – rijetko zna odrediti način pristupa temi i s tim uskladiti stilski izraz  - rijetko zna pisati tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli  – rijetko zna doraditi, skratiti i jezično dotjerati tekst za predstavljanje  - uz učiteljevu pomoć izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše  – rijetko samostalno zna napisati tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužinu teksta  – rijetko zna pisati veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima; piše uz učiteljevu pomoć ili zna točno napisati tek poneku riječ  - rijetko zna točno pisati pravopisne znakove u rečenici | – djelomično istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva  – djelomično izražava svoj stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje  – djelomično određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz  - djelomično piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli  – djelomično dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje – izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše  – djelomično piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta  – djelomično zna pisati veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima  - djelomično zna točno pisati pravopisne znakove u rečenici | – uglavnom samostalno istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva  – uglavnom samostalno izražava svoj stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje  – uglavnom samostalno određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz  - uglavnom samostalno zna pisati tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli  – uglavnom samostalno dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje – izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše  – uglavnom zna pisati tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta  – uglavnom zna samostalno pisati veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima  - uglavnom zna točno pisati pravopisne znakove u rečenici | – samostalno istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva  – samostalno izražava svoj stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje  – samostalno određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz  - samostalno zna pisati tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli  – samostalno dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje  – izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše  – samostalno zna pisati tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta  – točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima  - točno piše pravopisne znakove u rečenici |
| **OŠ HJ A.8.5.**  **Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o rečenicama po sastavu na oglednim i čestim primjerima.** | – uz učiteljevu pomoć razlikuje jednostavne i složene rečenice  – uz učiteljevu pomoć objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica  – rijetko razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica  – rijetko razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi  – rijetko zna izreći priložnu rečenici glagolskim prilozima (preoblika)  – rijetko zna prepoznati vrste zavisnosloženih rečenica te mu učitelj često u tome mora pomagati | – djelomično razlikuje jednostavne i složene rečenice  – djelomično objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica  – djelomično razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica  – djelomično razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi  djelomično zna izreći priložnu rečenici glagolskim prilozima (preoblika)  – djelomično zna prepoznati vrste zavisnosloženih rečenica | – uglavnom samostalno razlikuje jednostavne i složene rečenice  – uglavnom samostalno zna objasniti složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica  – uglavnom samostalno razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica  – uglavnom samostalno razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi  – uglavnom samostalno zna izreći priložnu rečenici glagolskim prilozima i napisati preobliku  – uglavnom prepoznaje vrste zavisnosloženih rečenica | – samostalno razlikuje jednostavne i složene rečenice  – samostalno objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica  – samostalno razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica  - samostalno razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi  – samostalno izriče priložnu rečenici  – glagolskim prilozima i zna preoblikovati rečenice  – samostalno prepoznaje vrste zavisnosloženih rečenica |
| **OŠ HJ A.8.6.**  **Učenik uspoređuje različite odnose među riječima te objašnjava njihovo značenje u različitim kontekstima.** | – uz učiteljičinu pomoć prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu  – uz učiteljičinu pomoć prepoznaje frazeme i rijetko funkcionalno uklapa u vlastiti govor  – rijetko prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu  – uz učiteljičinu pomoć uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika  – uz pomoć učiteljice objašnjava značenje i svrhu neologizama  – rijetko se služi hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku | – djelomično prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu  – djelomično objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor  – djelomično prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu  – djelomično uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika  – djelomično objašnjava značenje i svrhu neologizama  – djelomično se služi hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja) | – uglavnom samostalno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu  – uglavnom samostalno objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor  – uglavnom samostalno prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu  – uglavnom samostalno uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika  – uglavnom samostalno objašnjava značenje i svrhu neologizama  – uglavnom samostalno se služi hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja) | – samostalno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu  – samostalno objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor  – samostalno prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu  – samostalno uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika  – samostalno objašnjava značenje i svrhu neologizama  – samostalno se služi hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku i svojim primjerima pokazuje drugim učenicima kako valja pretraživati (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja) |
|  |  |  |  |

**VREDNOVANJE NAUČENOGA**

**Pisane provjere znanja u osmom razredu:**

**rujan- Inicijalni ispit znanja**

**listopad- Pravopisna provjera znanja** (veliko početno slovo: blagdani, praznici, kulturne, umjetničke, političke, znanstvene i druge društvene priredbe; pravopisni znakovi: izostavnik, upitnik s uskličnikom i uskličnik s upitnikom, pisanje neodređenih zamjenica OŠ HJ A.8.4.)

**studeni- Ispit znanja iz jezika -nezavisnosložene rečenice (**OŠ HJ A.8.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o rečenicama po sastavu na oglednim i čestim primjerima.)

**studeni- Prva školska zadaća-**

**veljača/ožujak- Ispit znanja iz jezika- zavisnosložene rečenice (**OŠ HJ A.8.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o rečenicama po sastavu na oglednim i čestim primjerima.)

**travanj- Druga školska zadaća - putopisna proza, osvrt, rasprava,** **kratka priča** (OŠ HJ A.8.4. Učenik piše raspravljačke tekstove u skladu s temom i prema planu. OŠ HJ B.8.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.)

**svibanj**- **Ispit znanja iz jezika**- **podrijetlo riječi, odnosi među riječima** (OŠ HJ A.8.6. Učenik uspoređuje različite odnose među riječima te objašnjava njihovo značenje u različitim kontekstima.)

|  |  |
| --- | --- |
| **ostvareni bodovi** | **ocjena** |
| 0% - 49% | nedovoljan (1) |
| 50% - 60% | dovoljan (2) |
| 61% - 75% | dobar (3) |
| 76 %– 89% | vrlo dobar (4) |
| 90% – 100% | odličan (5) |

**svibanj- Kratka pravopisna provjera**

**Bodovna skala za brojčano vrednovanje** (pisane provjere znanja) :

-provedbi pisane provjere prethodi priprema i usustavljivanje gradiva, a slijedi analiza postignutih rezultata

-učenik mora biti upoznat s opsegom gradiva koje će biti provjeravano

-inicijalni ispit znanja provodi se na početku svake nastavne godine (u prva dva tjedna); rezultat početne provjere (broj bodova i postotak) upisuje se u bilješke o praćenju učenika; prethodi joj usustavljivanje nastavnih jedinica prethodnih razreda

-završna provjera znanja obuhvaća provjeru nastavnih sadržaja svih nastavnih cjelina obrađenih tijekom školske godine, a može uključivati i nastavne sadržaje prethodnih razreda; prethodi joj usustavljivanje i uvježbavanje nastavnih sadržaja

-pisane provjere najavljuju se 14 dana ranije

**VREDNOVANJE ŠKOLSKE ZADAĆE**

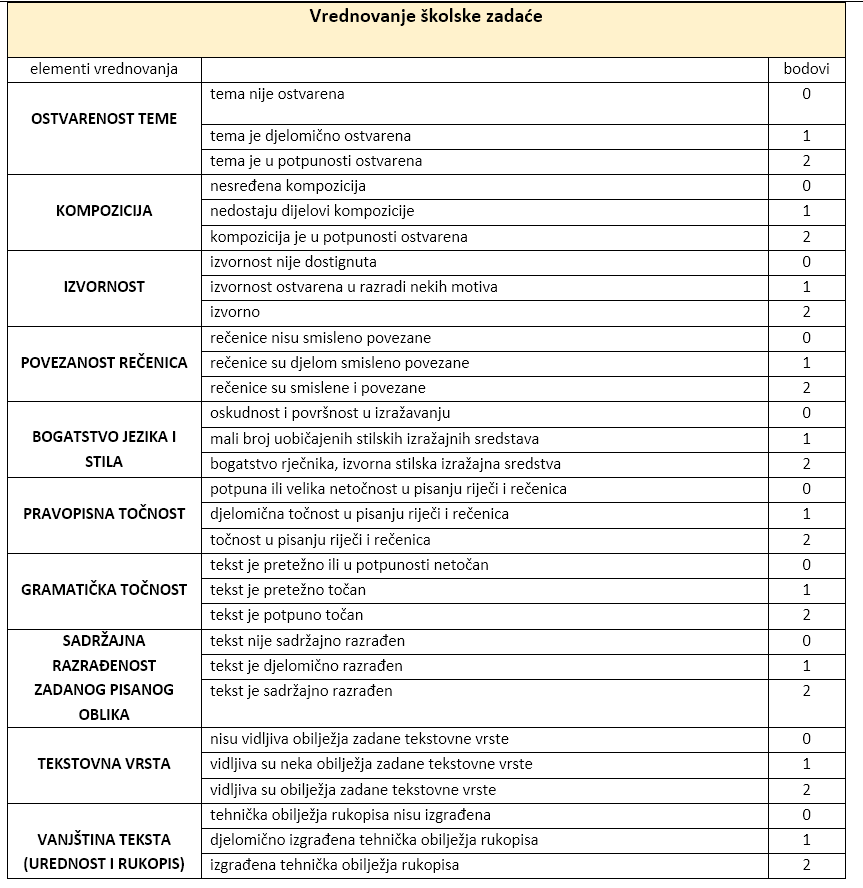
-školska zadaća je unaprijed najavljena i planirana provjera znanja i vještina

-najavljuje se, prethodi joj priprema; pišu se dvije školske zadaće, prva u prvom obrazovnom razdoblju, a druga u drugom obrazovnom razdoblju

-vrednuju se: ostvarenost teme, kompozicija, izvornost, povezanost rečenica, bogatstvo rječnika i stila, gramatička i pravopisna točnost, čitljivost i urednost, sadržajna razrađenost

-ocjena iz pisanih radova proizlazi iz ukupnog broja ostvarenih bodova(prema sastavnicama):

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **nedovoljan** | **dovoljan** | **dobar** | **vrlo dobar** | **odličan** |
| 0-9 | 10-12 | 13-15 | 16-17 | 18-20 |



|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO** | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD** | **RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA** | | | |
| **DOVOLJNA** | **DOBRA** | **VRLO DOBRA** | **ODLIČNA** |
| **OŠ HJ B.8.1.**  **Učenik obrazlaže odnos proživljenoga iskustva i iskustva stečenoga čitanjem književnih tekstova.** | – rijetko uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku | – djelomično povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu | – uglavnom samostalno povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu | – vješto samostalno povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu |
| – uz učiteljevu pomoć rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča  – rijetko izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta  – uz učiteljevu pomoć uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike  – rijetko uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima | – djelomično uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku  – djelomično rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča  – djelomično izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta  – djelomično uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike  – djelomično uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima | – uglavnom samostalno uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku  – uglavnom samostalno rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča  – uglavnom samostalno izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta  – uglavnom samostalno uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike  – uglavnom samostalno uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima | – samostalno uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku  – samostalno rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča  – samostalno izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta  – samostalno uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike  – samostalno uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima |
| **OŠ HJ B.8.2.**  **Učenik interpretira književni tekst na temelju vlastitoga čitateljskog iskustva i znanja o književnosti.** | – uz učiteljevu pomoć uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička | – djelomično uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička | – uglavnom samostalno uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička | – samsostalno uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička |
| – rijetko raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa  – rijetko obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta  – uz učiteljevu pomoć objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja | – djelomično raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa  – djelomično obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta  – djelomično objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja | – uglavnom samostalno raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa  – uglavnom samostalno obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta  – uglavnom samostalno objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja | – samostalno raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa  – samostalno obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta  – samostalno objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja |
| **OŠ HJ B.8.3.**  **Učenik prosuđuje samostalno izabrani književni tekst i uočava svrhu i obilježja pripadajućega žanra i autora.** | Književnoteorijska znanja u službi su proširivanja vlastitoga iskustva čitanja i razvijanja pozitivnoga stava prema čitanju.  Razrada ishoda:  uspješno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta; s lakoćom uočava zajedničke karakteristike omiljenoga žanra i omiljenih autora; samostalno uočava svrhu književnoga teksta koji poučava, zabavlja i potiče različite refleksije; s lakoćom prepoznaje svevremenske i općeljudske vrijednosti i ideje koje prenosi književni tekst; argumentirano raspravlja o vrijednostima izabranih književnih tekstova; uvažava različite književne ukuse. | | | |
| **OŠ HJ B.8.4.**  **Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.** | Učeniku se nudi stvaralački način izražavanja i mogućnost dokazivanja u kreativnome izričaju koji je bitno drukčiji od klasične provjere znanja. Aktivnosti se mogu ostvarivati individualnim i timskim radom. Ishod se prati i ne podliježe vrednovanju. Učitelj cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja uradak razrednomu odjelu, a učitelj ga može nagraditi ocjenom za izniman trud. Ishodom se ostvaruju međupredmetne teme *Osobni i socijalni razvoj, Učiti kako učiti, Poduzetništvo, Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije.*  Razrada ishoda:  vješto oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina, aktivnoga rječnika i stečenoga znanja, samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska, piše osvrt na kulturni događaj, uređuje razredne novine, izrađuje godišnjak razrednog odjela, izrađuje različite priručnike, organizira književne večeri i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli, razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo, lako pronalazi rješenja za postavljene zadatke. | | | |

**KNJIŽEVNA DJELA ZA CJELOVITO ČITANJE -vrednovanje**

Vrednovanje djela za samostalno cjelovito čitanje bit će provođeno u skladu s razinama usvojenosti odgojno-obrazovnih ishoda koji će se radom ostvarivati, a koji će učenicima biti unaprijed objašnjeni.

-učenik treba obvezno pročitati 8 književnih djela prema popisu (3 djela u 1. polugodištu i 4 u 2. polugodištu + jedno djelo po vlastitom izboru).

U osmom razredu dva su djela s *Popisa obaveznih književnih tekstova za cjelovito čitanje*: **Sinša Glavašević, Priče iz Vukovara** i **Nada Mihelčić, Zeleni pas**.

-popis djela za cjelovito čitanje učenici dobivaju u rujnu. Izborna lektira je obvezna, a učenici samostalno, ili u dogovoru s učiteljicom, biraju književno djelo koje će pročitati

-učenici svakog mjeseca dobivaju pitanja/zadatke za svako književno djelo. Zadatci su za svako književno djelo različiti: reklama, strip, plakat, prezentacija, kviz, bilježenje osjećaja tijekom čitanja...

Ocjena proizlazi iz različitih aktivnosti koje će se provoditi na satima posvećenima djelima za samostalno čitanje i uključuje sljedeće elemente vrednovanja:

- je li učenik pročitao djelo u cijelosti

- je li točno riješio zadane zadatke (ili: piše li redovito dnevnik čitanja)

- jesu li učenički odgovori napisani u skladu s gramatičkim i pravopisnim načelima

- uočava li književnoteorijske pojmove u interpretaciji djela

-uočava li odnose među likovima i problematiku o kojoj pisac progovara u djelu

-učenikovu aktivnost na satima interpretacije djela i način iznošenja zapažanja (pojedinačno ili skupno) te sudjelovanje u izradi plakata, prezentacija ili ilustracija.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **KULTURA I MEDIJI** | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD** | **RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA** | | | |
| **DOVOLJNA** | **DOBRA** | **VRLO DOBRA** | **ODLIČNA** |
| **OŠ HJ C.8.1.**  **Učenik prosuđuje utjecaj medijskih tekstova radi komercijalizacije.** | – uz pomoć učiteljice uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti | – djelomično uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti | – uglavnom samostalno uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti | – samostalno uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti |
| – uz pomoć učiteljice objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova  – uz pomoć učiteljice uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija  – uz pomoć učiteljice uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk  – uz učiteljičinu pomoć služi se poveznicama koje proširuju sadržaj teksta | – djelomični objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova  – djelomično samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka  – djelomično uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija  – uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk  – djelomično se služi poveznicama koje proširuju sadržaj teksta | – uglavnom samostalno objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova  – uglavnom samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka  – uglavnom samostalno uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija  – uglavnom samostalno uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk  – uglavnom samostalno se služi poveznicama koje proširuju sadržaj teksta | – samostalno objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova  – samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka  – samostalno uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija  – samostalno uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk  – samostalno se služi poveznicama koje proširuju sadržaj teksta |
| **OŠ HJ C.8.2.**  **Učenik prosuđuje popularnokulturne tekstove s obzirom na književni kontekst i kontekst ostalih umjetnosti.** | – rijetko obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje | – djelomično obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje | – uglavnom samostalno obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje | – samostalno obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje |
| – uz pomoć učiteljice prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okružjem  – uz pomoć učiteljice tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identiteta | – djelomično prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okružjem  – djelomično tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identiteta | – uglavnom samostalno prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okružjem  – uglavnom samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identiteta | – samostalno prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okružjem    – samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identiteta |

**OŠ HJ C.8.3.** Učenik posjećuje kulturne događaje u virtualnome okružju. Ishod se ne vrednuje, samo se prati.

Ako učitelj brojčano vrednuje aktivnosti unutar ovoga ishoda – ocjena je ta koja motivira učenika na rad i služi mu kao poticaj.

**KRATKE PISANE PROVJERE**

Kratke pisane provjere najavljuju se najmanje pet dana prije pisanja, a rezultati kratke pisane provjere upisuju se u rubriku bilježaka.

**Domaće zadaće**

* učenici moraju redovito pisati domaće zadaće
* praćenje i vrednovanje domaćih zadaća provodi se sustavno tijekom cijele godine na svakom nastavnom satu
* evidencija o domaćim zadaćama vodi se u rubrici bilježaka u e dnevniku
* prati se redovitost u izvršavanju obveza, cjelovitost, urednost i točnost
* tri nenapisane domaće zadaće u jednom obrazovnom razdoblju vrednuju se nedovoljnom ocjenom
* ako je učenik zaboravio bilježnicu i ne može učiteljici predočiti domaću zadaću, ona se vrednuje kao nenapisana

**ISPRAVAK OCJENE** ₋ ako učenik ispravlja negativnu ocjenu, pozitivna se upisuje pored negativne u istu rubriku uz napomenu među bilješkama.

|  |  |
| --- | --- |
| **Formativno vrednovanje** | **Opis formativnog vrednovanja** |
| **HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA** | |
| * pokazuje izrazit interes i lako usvaja jezične sadržaje * aktivan je na satu, sudjeluje u obradi novih sadržaja, daje primjedbe i vlastite primjere, uočava i ispravlja vlastite i tuđe pogreške * učenik ima bogato predznanje * s lakoćom rješava zadatke, uči s razumijevanjem * ima razvijeno logičko zaključivanje i svjesno usvaja znanja * vješto prelazi s jedne aktivnosti na drugu * marljiv, darovit, uporan, talentiran * temeljit, pedantan, savjestan, brine o vlastitom znanju i uspjehu, rado prihvaća savjete za poboljšanje kvalitete svoga rada * samostalno i samoinicijativno služi se dodatnim izvorima * redovito, samostalno i točno piše i rješava domaće zadaće * ima razvijenu kulturu govorenja i slušanja * vrlo rado priprema govorne vježbe i kvalitetno ih izvodi * ima razvijenu sklonost za krasnoslov * učenik se izražava lako, jezgrovito, spretno, vješto… * pokazuje pravilnost govornoga izražavanja * vješt je u interpretativnom čitanju / krasnoslovu / prepričavanju / pričanju / opisivanju / razgovoru / izlaganju * daje konstruktivne primjedbe * razgovara radi izmjene informacija * učenik vodi bilješke uredno i pregledno * vješt je u pisanom oblikovanju pjesme, priče, opisa, e-pisma * kreativan je, njeguje vlastiti stvaralački izraz i izvornost * pokazuje bogatstvo rječnika * uspješno se koristi rječnikom i pravopisom * teži usavršavanju svoga pisanoga izraza * pisani radovi sadržajno su zanimljivi, kreativni, maštoviti | |
| * učenik je aktivan u učenju novoga gradiva, zainteresiran * bez teškoća pristupa rješavanju zadataka, ali zbog površnosti katkada griješi * primjenjuje naučeno u praksi * prepoznaje jezičnu pojavu, ali u primjeni je ponekad nesiguran * rado prihvaća savjete za poboljšanje kvalitete svoga rada * uz poticaj se služi ostalim izvorima znanja * redovito piše domaće zadaće s malo pogrešaka * priprema govorne vježbe i vrlo dobro ih izvodi * učenik se izražava poštujući govorne vrednote * pokazuje pravilnost govornoga izražavanja * interpretativno čita / krasnoslovi / prepričava / priča / opisuje / razgovara / izlaže * postavlja pitanja i odgovara na njih * učenik vodi bilješke prema zadanim smjernicama * samostalno oblikuje pjesme, priče, opise, e-pisma * njeguje vlastiti stvaralački izraz i izvornost * samostalno se koristi rječnikom i pravopisom * teži usavršavanju svoga pisanoga izraza * pisani radovi sadržajno su zanimljivi | |
| * pokazuje interes za nove jezične sadržaje, na satu sudjeluje u obradi * nije samostalan u radu, ali ulaže napor pa uz poticaj i vođenje može biti uspješan * interes, aktivnost i rezultati variraju * teže povezuje sadržaje unutar predmeta * zanimanje za jezično područje je povremeno, aktivnost na satu je promjenjiva * katkada zaboravlja domaće zadaće, a u napisanima ima pogrešaka * prihvaća savjete za poboljšanje kvalitete rada * povremeno se koristi drugim izvorima znanja * odustaje kad treba uložiti veći trud * povremeno priprema govorne vježbe * napreduje u interpretativnom čitanju / krasnoslovu / prepričavanju / pričanju / izvještavanju / opisivanju / raspravama / izlaganju * učenik piše čitljivim i povezanim rukopisom * uredan je * napreduje u primjeni pravopisne norme * napreduje u pisanom oblikovanju pjesme, priče, opisa, e-pisma * eksperimentira u pisanju, brzopletost dovodi do pogrešaka | |
| * predznanje je skromno * ne napreduje u usvajanju jezičnoga gradiva jer nije dovoljno temeljit u radu * trebao bi brže i s više razumijevanja izvoditi zaključke * trebao bi aktivnije pratiti nastavu, sudjelovati u radu i redovitije pisati domaće zadaće * potreban je stalan poticaj i kontrola u radu * katkad je koncentriran i zapisuje bilješke * uočljiva je nesamostalnost u radu * traži stalnu pomoć i prihvaća savjete * vrlo rijetko piše domaće zadaće * ne koristi se drugim izvorima znanja * na nastavi je pažljiv i zapisuje u bilježnicu / na satu je pasivan i nezainteresiran * nema predznanja pa teško prati nastavu * učenik je rezerviran i suzdržan u usmenom izrazu * treba raditi na poboljšanju tehnike i tempa čitanja * treba ustrajati na pravilnom izgovoru pojedinih glasova * rijetko sudjeluje u govornim vježbama * treba smanjiti broj pogrešaka u pisanim radovima * treba ulagati više truda u kreativno pisanje | |
| **KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO** | |
| * originalan je i kreativan u rješavanju zadataka i razradi novih ideja na temelju pročitanoga teksta * izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta * istražuje i radi na temi koja mu je bliska * rado sudjeluje u predloženim aktivnostima (dramskim improvizacijama, snimanje fotografija prema motivima, crtanje pjesničkih slika, izrada senzoričkih slika, izrada kvizova, stripova, plakata, prezentacija uz pomoć digitalnih alata) * kreativan je i samostalan * na satima uvijek aktivno sudjeluje u interpretaciji novih tekstova * učenik ima vrlo razvijen interes za čitanje, čita više od zadanoga, dijeli vlastito čitateljsko iskustvo * u potpunosti razumije pročitano * uzorno vodi bilješke o pročitanim djelima (prema smjernicama koje se razlikuju od djela do djela), a na satima obradbe cjelovitih djela za samostalno čitanje koristi se dnevnikom čitanja, priprema zadane sadržaje * služi se ostalim izvorima znanja, traži pomoć u stručnoj literaturi | |
| * povremeno se uključuje u raščlambu djela * rješava zadatke na temelju pročitanoga teksta * na poticaj izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta * trudi se sudjelovati u predloženim aktivnostima * čita predložene naslove, povremeno čita više od zadanoga * razumije pročitano * bilježi tijekom čitanja * zainteresiran za rad u skupini * rado sudjeluje u interpretaciji teksta, samoinicijativan je i kreativan * često koristi i druge izvore znanja | |
| * rijetko se uključuje u raščlambu djela * zadatke rješava uz poticaj i vođenje * povremeno traži pomoć učitelja ili ostalih učenika * teško izražava zapažanje i osjećaje izazvane književnim djelom * na satima sudjeluje u interpretaciji samo na poticaj / interes nije razvijen, ni uz dobru motivaciju i pomoć ne sudjeluje u interpretaciji * rijetko sudjeluje u predloženim aktivnostima * čita samo zadano / ne pročita uvijek zadano * površno vodi bilješke o pročitanome * razumije pročitano, ali ne potkrepljuje navodima iz djela / zbog lošeg čitanja ne razumije tekst i nerado čita * ne koristi se dodatnim izvorima znanja | |
| **KULTURA I MEDIJI** | |
| * učenik aktivno sudjeluje u svim etapama sata * daje konstruktivne primjedbe u raspravi o temi * dosljedno zastupa ispravna stajališta * ima vrlo razvijene sposobnosti za komunikaciju s filmom, radijem, televizijom, tiskom, stripom, računalom… * voli dodatne zadatke, rado sudjeluje u projektima i istraživačkim kadrovima * uspješno interpretira kazališnu predstavu ili film * samostalno priprema prezentacije i plakate te ih uvjerljivo komentira * u skupini priprema prezentacije, plakate, kvizove, društvene igre, kartice ponavljalice… * razvijen je interes za komunikaciju s medijima * samostalno stvara medijske sadržaje * prati dostignuća u medijima | |
| * interes je promjenjiv * komunicira s medijima na prosječnoj razini * na poticaj se uključuje u raspravu i komentare o filmu, kazališnom djelu… * na poticaj i uz pomoć stvara medijske sadržaje * interes i aktivnosti su minimalne | |

**Zaključna ocjena**

Zaključnu ocjenu učiteljica zaključuje učeniku na zadnjem satu u nastavnoj godini. Ona proizlazi kao zajednička ocjena prilikom vrednovanja učeničkoga znanja i zalaganja iz svih predmetnih područja unutar predmeta. Prema *Pravilniku* ocjena ne treba biti aritmetička sredina, ali s obzirom na broj ocjena unutar predmeta u velikoj većini slučajeva aritmetička sredina jednaka zaključnoj ocjeni. Iznimke su učenici s negativnim ocjenama.

**Redoviti program uz prilagodbu sadržaja i individualizirane postupke**

Za učenike koji nastavu polaze po Redovitom program uz prilagodbu sadržaja i individualizirane postupke Kriteriji vrednovanja prilagođeni su svakom učeniku individualno te se oni ne mogu okvirno razraditi. Učenici dobivaju posebne pisane provjere prilagođene upravo njihovim mogućnostima, npr. školske zadaće pišu z pomoć učiteljice te uz pomoć plana pisanja. Ako učenik ima poteškoća u govornome izražavanju, znanje provjeravamo pisanim provjerama znanja, a ako učenik ima poteškoća u pisanom izražavanju, znanje provjeravamo usmeno.