**OSNOVNA ŠKOLA ŠTEFANJE**

**ŠTEFANJE**

**KRITERIJI VREDNOVANJA**

**LIKOVNA KULTURA**

**DRUGI RAZRED**

 Učiteljica: Vesna Pavlinec-Kolarić

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ODLIČAN (5) | VRLO DOBAR (4) | DOBAR (3) | DOVOLJAN (2) |
| **STVARALAŠTVO**  | * - maštovito promišlja o rješenju likovnog problema na visokom stupnju improvizacije
* - na originalni način samostalno razvija i artikulira svoju ideju jer posjeduje sposobnost improvazacije, a u radu propituje korake i načine na koje dolazi do rješenja
* - u potpunosti izbjegava stereotipove i šablone
 | * - uz poneke sugestije i poticaj izbjegava šablone te pokušava samostalno primjeniti sposobnost improvizacije za rješenje likovnog problema
* - ponekad traži pomoć učitelja i suučenika
 | * - u radu rabi samo poznate i bliske asocijacije
* - u likovnom radu uočava se prisutnost stereotipa i šablona
* - uz poticaj i usmjerenje poduzima određene korake koje dovode do rješenja likovnog problema
* - katkad traži pomoć
* učiteljice ili suučenika
 | * - često rabi šablone u skiciranju ideje
* - samo uz poticaj i usmjerenje poduzima određene korake koje dovode do rješenja likovnog problema
* - često traži pomoć i potrebno je dodatno upućivanje i poticanje učenika
 |
| **PRODUKTIVNOST** | * - precizno i pravilno rabi likovni jezik i likovne tehnike te se

vrlo vješto služi likovnim sredstvima i tehnikama* - lako oučava likovni problem i

maštovito kombinira materijale, boje, veličine, teksture i kreativno pronalazi rješenje likovnog problema* - vodi računa kako je motiv prikazan (smještaj, kompozicija, ravnoteža)
* - rad je potpun, uredan, estetski dotjeran, bogat detaljima, s dobro organiziranim prostorom i ostvarenim likovnim problemom
* - kreativno prikazuje kontraste volumena, mase i prostora primjenom različitih materijala za modeliranje i oblikovanje
* - na vrijeme u cijelosti dovršava likovni uradak
 | * - uglavnom pravilno rabi likovni jezik, te uz učiteljeve sugestije uspjeva pronaći rješenje likovnog problema

- - likovne tehnike i likovna sredstva uspješno primjenjuje i pazi na estetski dojam- - - uglavnom vodi računa kako je motiv prikazan (smještaj, kompozicija, ravnoteža)* - u likovnom radu uočavaju se detalji, no ponekad zbog nedostatka organizacije rasporeda prostora, uradak djeluje nedorečeno i nedovršeno
* - kontrast prostora, volumena i mase uspješno oblikuje u različitim vrstama materijala za oblikovanje
* - uočava likovni problem i uz sugestije učitelja/učiteljice kombinira različite materijale, boje, veličine, teksture
* - trudi se dovršiti likovni rad na vrijeme
 | - - djelomično pravilno rabi kovni jezik, tehnike i sredstva pa je potrebno usmjeravanje u pronalažanju likovnog problema  - oblikuje uradak pojednostavljeno i bez puno detalja* - likovni uradak je djelomično potpun i dovršen na vrijeme, a uočava se i neorganiziranost prostora jer pomalo nedostaje estetske osjetljivosti iako ulaže trud u svoj rad
* - pojednostavljeno prikazuje volumen, masu i prostor
 | * - otežano uočava likovni problem jer slabo poznaje likovni jezik i ograničeno rabi likovna sredstva i tehnike pa je potrebna pomoć i usmjeravanje
* - radovi su nepotpuni, nedovršeni, često s manjkom estetske osjetljivosti, siromašni detaljima s neorganiziranim prostorom
* - trudi se prema svojim sposobnostima i mogućnostima ostvariti likovni zadatak
 |
| **KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST** | * - aktivno sudjeluje u suradničkom učenju i analiziranju uradaka argumentiranim stavovima i mišljenjem
* - kritički se osvrće prema rješenju likovnog problemav zu uvažavanje tuđeg stava i mišljenja
* - pokazuje visok stupanj suradnje, samoinicijativnosti, odgovornosti, samostalnosti
 | * - sudjeluje u analiziranju uradaka i iznosi svoje mišljenje uz uvažavanje tuđeg mišljenja i stava
* - pokazuje samoinicijativnost, odgovornost i samostalnost
 | * - djelomično sudjeluje u analiziranju likovnih uradaka, a ponekad iznosi svoj kritički osvrt na likovni problem
* - potrebno je uložiti više truda u aktivnost, suradničko učenje, samostalnost i odgovornost
 | * - rijetko se uključuje u analiziranje likovnog uratka

i rijetko iznosi svoj kritički osvrt na likovni problem* - potrebno je više samoinicijativnosti, aktivnosti i odgovornosti u radu
 |