**OSNOVNA ŠKOLA ŠTEFANJE**

**ŠTEFANJE**

**KRITERIJI VREDNOVANJA**

**LIKOVNA KULTURA**

**DRUGI RAZRED**

Učiteljica: Vesna Pavlinec-Kolarić

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ODLIČAN (5) | VRLO DOBAR (4) | DOBAR (3) | DOVOLJAN (2) |
| **STVARALAŠTVO** | * - maštovito promišlja o rješenju likovnog problema na visokom stupnju improvizacije * - na originalni način samostalno razvija i artikulira svoju ideju jer posjeduje sposobnost improvazacije, a u radu propituje korake i načine na koje dolazi do rješenja * - u potpunosti izbjegava stereotipove i šablone | * - uz poneke sugestije i poticaj izbjegava šablone te pokušava samostalno primjeniti sposobnost improvizacije za rješenje likovnog problema * - ponekad traži pomoć učitelja i suučenika | * - u radu rabi samo poznate i bliske asocijacije * - u likovnom radu uočava se prisutnost stereotipa i šablona * - uz poticaj i usmjerenje poduzima određene korake koje dovode do rješenja likovnog problema * - katkad traži pomoć * učiteljice ili suučenika | * - često rabi šablone u skiciranju ideje * - samo uz poticaj i usmjerenje poduzima određene korake koje dovode do rješenja likovnog problema * - često traži pomoć i potrebno je dodatno upućivanje i poticanje učenika |
| **PRODUKTIVNOST** | * - precizno i pravilno rabi likovni jezik i likovne tehnike te se   vrlo vješto služi likovnim sredstvima i tehnikama   * - lako oučava likovni problem i   maštovito kombinira materijale, boje, veličine, teksture i kreativno pronalazi rješenje likovnog problema   * - vodi računa kako je motiv prikazan (smještaj, kompozicija, ravnoteža) * - rad je potpun, uredan, estetski dotjeran, bogat detaljima, s dobro organiziranim prostorom i ostvarenim likovnim problemom * - kreativno prikazuje kontraste volumena, mase i prostora primjenom različitih materijala za modeliranje i oblikovanje * - na vrijeme u cijelosti dovršava likovni uradak | * - uglavnom pravilno rabi likovni jezik, te uz učiteljeve sugestije uspjeva pronaći rješenje likovnog problema   - - likovne tehnike i likovna sredstva uspješno primjenjuje i pazi na estetski dojam  -  - - uglavnom vodi računa kako je motiv prikazan (smještaj, kompozicija, ravnoteža)   * - u likovnom radu uočavaju se detalji, no ponekad zbog nedostatka organizacije rasporeda prostora, uradak djeluje nedorečeno i nedovršeno * - kontrast prostora, volumena i mase uspješno oblikuje u različitim vrstama materijala za oblikovanje * - uočava likovni problem i uz sugestije učitelja/učiteljice kombinira različite materijale, boje, veličine, teksture * - trudi se dovršiti likovni rad na vrijeme | - - djelomično pravilno rabi kovni jezik, tehnike i sredstva pa je potrebno usmjeravanje u pronalažanju likovnog problema  - oblikuje uradak pojednostavljeno i bez puno detalja   * - likovni uradak je djelomično potpun i dovršen na vrijeme, a uočava se i neorganiziranost prostora jer pomalo nedostaje estetske osjetljivosti iako ulaže trud u svoj rad * - pojednostavljeno prikazuje volumen, masu i prostor | * - otežano uočava likovni problem jer slabo poznaje likovni jezik i ograničeno rabi likovna sredstva i tehnike pa je potrebna pomoć i usmjeravanje * - radovi su nepotpuni, nedovršeni, često s manjkom estetske osjetljivosti, siromašni detaljima s neorganiziranim prostorom * - trudi se prema svojim sposobnostima i mogućnostima ostvariti likovni zadatak |
| **KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST** | * - aktivno sudjeluje u suradničkom učenju i analiziranju uradaka argumentiranim stavovima i mišljenjem * - kritički se osvrće prema rješenju likovnog problemav zu uvažavanje tuđeg stava i mišljenja * - pokazuje visok stupanj suradnje, samoinicijativnosti, odgovornosti, samostalnosti | * - sudjeluje u analiziranju uradaka i iznosi svoje mišljenje uz uvažavanje tuđeg mišljenja i stava * - pokazuje samoinicijativnost, odgovornost i samostalnost | * - djelomično sudjeluje u analiziranju likovnih uradaka, a ponekad iznosi svoj kritički osvrt na likovni problem * - potrebno je uložiti više truda u aktivnost, suradničko učenje, samostalnost i odgovornost | * - rijetko se uključuje u analiziranje likovnog uratka   i rijetko iznosi svoj kritički osvrt na likovni problem   * - potrebno je više samoinicijativnosti, aktivnosti i odgovornosti u radu |