

ELEMENTI OCJENJIVANJA I KRITERIJI VREDNOVANJA U NASTAVI GLAZBENE KULTURE

4. razred

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI	NEDOVOLJAN	DOVOLJAN	DOBAR	VRLO DOBAR	ODLIČAN
OŠ GK A.4.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.					Poznaje 3 -10 skladbi. Formativno vrednovanje
OŠ GK A.4.2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice, osnovne skupine glazbala i pjevačkih glasova te boje muških i ženskih pjevačkih glasova.	Nedovoljno prepoznaje i razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice, osnovne skupine glazbala i pjevačkih glasova te boje muških i ženskih pjevačkih glasova.	Slabo prepoznaje i razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice, osnovne skupine glazbala i pjevačkih glasova te boje muških i ženskih pjevačkih glasova.	Djelomično prepoznaje i razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice, osnovne skupine glazbala i pjevačkih glasova te boje muških i ženskih pjevačkih glasova.	Većinom prepoznaje i razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice, osnovne skupine glazbala i pjevačkih glasova te boje muških i ženskih pjevačkih glasova.	Izvršno prepoznaje i razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice, osnovne skupine glazbala i pjevačkih glasova te boje muških i ženskih pjevačkih glasova.
OŠ GK B.4.1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.			Nevoljko sudjeluje u zajedničkoj izvedbi, ometa zajedničku izvedbu te vrednuje zajedničku izvedbu.	Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi te vrednuje zajedničku izvedbu.	Kreativno sudjeluje u zajedničkoj izvedbi, pomaže drugima te vrednuje zajedničku izvedbu.
OŠ GK B.4.2. Učenik pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta.				Pjeva/izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom djelomično uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam i tekst.	Pjeva/izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam i tekst.
OŠ GK B.4.3. Učenik izvodi glazbene igre uz				Uz pomoć učiteljice i drugih učenika izvodi	Samostalno izvodi glazbene igre s

pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu.				glazbene igre s pjevanjem, s tonovima/melodijama/ritmovima uz slušanje glazbe i prati pokretom pjesme i skladbe.	pjevanjem, s tonovima/melodijama/ritmovima uz slušanje glazbe i prati pokretom pjesme i skladbe.
OŠ GK B.4.4. Učenik sviranjem i/ili pokretom izvodi umjetničku, tradicijsku, popularnu ili vlastitu glazbu. Sudjeluje u različitim glazbenim igrama i aktivnostima glazbenog stvaralaštva.				Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe. Izražava se pokretom uz glazbu prateći pokretom glazbeno-izražajne sastavnice i/ili izvodeći plesnu koreografiju. Sudjeluje u nekim aktivnostima glazbenog stvaralaštva.	Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe. Izražava se pokretom uz glazbu prateći pokretom glazbeno-izražajne sastavnice i/ili izvodeći plesnu koreografiju i/ili oblikujući nove plesne strukture. Sudjeluje u više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva. Predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega.
OŠ GK C.4.1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge i vrste glazbe.	Slabo prepoznaje različite uloge glazbe, opisuje karakter i ugođaj skladbe. Uz navođenje razlikuje vrste pjesama (npr. autorska, tradicijska) i neke vrste glazbe	Djelomično prepoznaje neke uloge glazbe, opisuje karakter i ugođaj skladbe. Uz navođenje razlikuje vrste pjesama (npr. autorska, tradicijska) i neke vrste glazbe (npr.	Djelomično prepoznaje različite uloge glazbe, opisuje karakter i ugođaj skladbe. Razlikuje vrste pjesama (npr. autorska, tradicijska) i neke vrste glazbe (npr.	Većinom prepoznaje različite uloge glazbe, opisuje karakter i ugođaj skladbe. Razlikuje pojedine vrste pjesama (npr. autorska, tradicijska) i vrste glazbe (npr. klasična, popularna, filmska, jazz).	Prepoznaje različite uloge glazbe. Opisuje karakter i ugođaj skladbe. Razlikuje pojedine vrste pjesama (npr. autorska, tradicijska) i vrste glazbe (npr. klasična, popularna, filmska,

	(npr. klasična, popularna, filmska, jazz).	klasična, popularna, filmska, jazz).	klasična, popularna, filmska, jazz).		jazz). Navodi vlastite primjere.
OŠ GK C.4.2. Učenik temeljem slušanja, pjevanja i plesa/pokreta upoznaje obilježja hrvatske tradicijske glazbe u vlastitoj sredini (lokalnoj zajednici).	Slabo opaža i opisuje obilježja hrvatske tradicijske glazbe u vlastitoj sredini (lokalnoj zajednici).	Djelomično opaža i opisuje neka obilježja hrvatske tradicijske glazbe u vlastitoj sredini (lokalnoj zajednici).	Djelomično opaža i opisuje obilježja hrvatske tradicijske glazbe u vlastitoj sredini (lokalnoj zajednici).	Opaža i opisuje većinu obilježja hrvatske tradicijske glazbe u vlastitoj sredini (lokalnoj zajednici).	Opaža i opisuje obilježja hrvatske tradicijske glazbe u vlastitoj sredini (lokalnoj zajednici) i navodi vlastite primjere.
ANALIZA SLUŠANOG DJELA		- Razlikuje i uočava neke glazbeno-izražajne sastavnice i izvođačke sastave te ih opisuje uz navođenje učiteljice.	- Razlikuje i uočava pojedine glazbeno-izražajne sastavnice i izvođačke sastave te ih opisuje djelomično točno.	- Razlikuje i većinom točno uočava pojedine glazbeno-izražajne sastavnice i izvođačke sastave.	- Samostalno razlikuje i uočava pojedine glazbeno-izražajne sastavnice i izvođačke sastave.
ANALIZA PJESME	Ne može odrediti niti jednu glazbenu sastavnicu iz notnog zapisa.	Uspješno razbija strofe, crtovlja i taktove u notnom zapisu pjesme te navodi i opisuje vrstu pjesme.	U notnom zapisu točno broji taktove, određuje vrstu pjesme te navodi i opisuje oznake tempa i dinamike.	Uspješno određuje vrstu pjesme, broj taktova, opisuje oznake tempa i dinamike te određuje mjeru pjesme.	Samostalno određuje sve naučene sastavnice iz notnog zapisa pjesme: broj taktova, vrstu pjesme, oznake tempa i dinamike, mjeru te posebne znakove.
AKTIVNOST (formativno)		Motivacija za rad je slaba, potrebna je stalna kontrola i poticaj na aktivno sudjelovanje u rješavanju problema i povezivanju gradiva. Otežano uočava glazbene pojave.	Motivacija za rad je promjenjiva i ovisi o zadanoj aktivnosti, povremeno aktivno sudjeluje u rješavanju problema i povezivanju gradiva. Motivacija za rad je promjenjiva,	Trudi se u izvršavanju zadataka, uglavnom aktivno sudjeluje u rješavanju problema i povezivanju gradiva te većinom dobro uočava glazbene pojave. Trudi se u izvršavanju zadataka, ali je	Iznimno se trudi u izvršavanju zadataka, aktivno sudjeluje u rješavanju problema i povezivanju gradiva te lakoćom uočava glazbene pojave.

			povremeno aktivno sudjeluje u rješavanju problema i povezivanju gradiva, ali je potrebna kontrola i poticaj na praćenje nastave.	potreban poticaj na aktivno sudjelovanje u rješavanju problema i povezivanju gradiva.	
--	--	--	--	--	--

Učitelj će pratiti individualni i skupni napredak učenika za što će učenici dobiti pravovremenu opisnu povratnu informaciju i prijedloge za unapređivanje učenja.

U aktivnom muziciranju učenika, tj. u pjevanju i sviranju, važniji je proces od krajnjeg rezultata jer postignuće u tim aktivnostima ovisi o glazbenim sposobnostima koje utječu na razinu uspješnosti učenika. Učenike s manje razvijenim glazbenim sposobnostima učitelj vrednuje i ocjenjuje njihov odnos prema aktivnosti i njihovu uključenost.

Učenici se ispituju na kraju svakog obrazovnog razdoblja. U drugom polugodištu vrednuje se slušno prepoznavanje naučenih pjesama i slušna analiza. Aktivnost učenika prati se tijekom cijele nastavne godine.

Zaključna ocjena ne treba biti aritmetička sredina pojedinačnih brojčanih ocjena prikupljenih prilikom vrednovanja naučenoga.