

ELEMENTI OCJENJIVANJA I KRITERIJI VREDNOVANJA U NASTAVI GLAZBENE KULTURE

7. razred

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI	NEDOVOLJAN	DOVOLJAN	DOBAR	VRLO DOBAR	ODLIČAN
OŠ GK A.7.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.					Poznaje 5 -12 skladbi. Formativno vrednovanje
OŠ GK A.7.2. Učenik razlikuje udaraljke s određenom i neodređenom visinom tona, skupinu glazbala i orkestre te opaža izvedbenu ulogu glazbala.	Slabo opisuje zvuk i izgled nekih udaraljki te ih uz navođenje pridružuje odgovarajućoj skupini.	Djelomično opisuje zvuk i izgled nekih udaraljki te ih uz navođenje pridružuje odgovarajućoj skupini. Razlikuje neke orkestre.	Djelomično opisuje zvuk i izgled udaraljki te ih pridružuje odgovarajućoj skupini. Razlikuje neke orkestre.	Opisuje zvuk i izgled većine udaraljki te ih pridružuje odgovarajućoj skupini. Razlikuje orkestre.	Opisuje zvuk i izgled svih udaraljki te ih pridružuje odgovarajućoj skupini. Razlikuje orkestre.
OŠ GK A.7.3. Učenik na temelju slušanja prepoznaje različite glazbene vrste.	Slabo opisuje neke instrumentalne i vokalno-instrumentalne glazbene vrste.	Djelomično opisuje neke instrumentalne i vokalno-instrumentalne glazbene vrste.	Djelomično opisuje instrumentalne i vokalno-instrumentalne glazbene vrste.	Većinom opisuje pojedine instrumentalne i vokalno-instrumentalne glazbene vrste.	Opisuje pojedine instrumentalne i vokalno-instrumentalne glazbene vrste i samostalno navodi glazbene primjere.
OŠ GK A.7.4. Učenik temeljem slušanja glazbe razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu te različite izvođačke sastave.	Slabo razlikuje vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave. Ne prepoznaje izvođačke sastave na konkretnom primjeru.	Djelomično razlikuje neke vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave bez prepoznavanja izvođačkih sastava na konkretnom primjeru.	Djelomično razlikuje vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave te prepoznaje primjere za neke izvođačke sastave.	Većinom razlikuje različite vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave te prepoznaje primjere za većinu izvođačkih sastava.	Razlikuje različite vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave i samostalno prepoznaje primjere za izvođačke sastave.

OŠ GK A.7.5. Učenik temeljem slušanja glazbe opisuje sonatni oblik.	Slabo opisuje sonatni oblik uz pomoć učitelja.	Djelomično opisuje sonatni oblik uz pomoć učitelja.	Većim dijelom opisuje sonatni oblik.	Opisuje sonatni oblik.	Opisuje sonatni oblik i prepoznaje njegove dijelove tijekom slušanja glazbenog primjera.
OŠ GK B.7.1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.			Nevoljko sudjeluje u zajedničkoj izvedbi, ometa zajedničku izvedbu te vrednuje zajedničku izvedbu.	Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi te vrednuje zajedničku izvedbu.	Kreativno sudjeluje u zajedničkoj izvedbi, pomaže drugima te vrednuje zajedničku izvedbu.
OŠ GK B.7.2. Učenik pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta.	Odbija pjevati/izvoditi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pri tome ometa ostale učenike.	Uz pomoć učitelja pjeva/izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta.	Pjeva/izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom djelomično uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam i tekst.	Sigurno pjeva/izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam, tekst, glazbeno-izražajne sastavnice i stilska obilježja pjesme	Vješto samostalno pjeva/izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam, tekst, glazbeno-izražajne sastavnice i stilska obilježja pjesme.
OŠ GK B.7.3. Učenik sviranjem i/ili pokretom izvodi umjetničku, tradicijsku, popularnu ili vlastitu glazbu. Sudjeluje u aktivnostima glazbenog stvaralaštva.				Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe. Izražava se pokretom uz glazbu prateći pokretom glazbeno-izražajne sastavnice i/ili izvodeći plesnu koreografiju. Sudjeluje u nekim aktivnostima glazbenog stvaralaštva.	Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe. Izražava se pokretom uz glazbu prateći pokretom glazbeno-izražajne sastavnice i/ili izvodeći plesnu koreografiju i/ili oblikujući nove plesne strukture. Sudjeluje u više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva.

					Predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega.
OŠ GK C.7.1. Učenik opaža međusobne utjecaje različitih vrsta glazbi.	Slabo opisuje elemente: – tradicijske glazbe u klasičnoj i popularnoj glazbi – klasične glazbe u filmskoj, jazz i popularnoj glazbi.	Djelomično opisuje neke elemente: – tradicijske glazbe u klasičnoj i popularnoj glazbi – klasične glazbe u filmskoj, jazz i popularnoj glazbi.	Djelomično opisuje elemente: – tradicijske glazbe u klasičnoj i popularnoj glazbi – klasične glazbe u filmskoj, jazz i popularnoj glazbi.	Većinom opisuje elemente: – tradicijske glazbe u klasičnoj i popularnoj glazbi – klasične glazbe u filmskoj, jazz i popularnoj glazbi.	Opisuje elemente: – tradicijske glazbe u klasičnoj i popularnoj glazbi – klasične glazbe u filmskoj, jazz i popularnoj glazbi. Samostalno navodi glazbene primjere.
OŠ GK C.7.2. Učenik temeljem slušanja opisuje obilježja europske tradicijske glazbe. Napomena: treba upoznati najmanje dva područja europske tradicijske glazbe.	Slabo opaža i opisuje obilježja europske tradicijske glazbe.	Djelomično opaža i opisuje obilježja europske tradicijske glazbe uz pomoć učitelja.	Djelomično opaža i opisuje obilježja europske tradicijske glazbe.	Opaža i opisuje većinu obilježja europske tradicijske glazbe.	Opaža i opisuje obilježja europske tradicijske glazbe.
ANALIZA SLUŠANOG DJELA		- Razlikuje i uočava neke glazbeno-izražajne sastavnice i izvođačke sastave te ih opisuje uz navođenje učiteljice.	- Razlikuje i uočava pojedine glazbeno-izražajne sastavnice i izvođačke sastave te ih opisuje djelomično točno.	- Razlikuje i većinom točno uočava pojedine glazbeno-izražajne sastavnice i izvođačke sastave.	- Samostalno razlikuje i uočava pojedine glazbeno-izražajne sastavnice i izvođačke sastave.
AKTIVNOST (formativno)		Motivacija za rad je slaba, potrebna je stalna kontrola i poticaj na aktivno sudjelovanje u rješavanju problema i	Motivacija za rad je promjenjiva i ovisi o zadanoj aktivnosti, povremeno aktivno sudjeluje u rješavanju	Trudi se u izvršavanju zadataka, uglavnom aktivno sudjeluje u rješavanju problema i povezivanju gradiva te	Iznimno se trudi u izvršavanju zadataka, aktivno sudjeluje u rješavanju problema i povezivanju gradiva te

		povezivanju gradiva. Otežano uočava glazbene pojave.	problema i povezivanju gradiva. Motivacija za rad je promjenjiva, povremeno aktivno sudjeluje u rješavanju problema i povezivanju gradiva, ali je potrebna kontrola i poticaj na praćenje nastave.	većinom dobro uočava glazbene pojave. Trudi se u izvršavanju zadataka, ali je potreban poticaj na aktivno sudjelovanje u rješavanju problema i povezivanju gradiva.	lakoćom uočava glazbene pojave.
--	--	--	---	--	------------------------------------

Učitelj će pratiti individualni i skupni napredak učenika za što će učenici dobiti pravovremenu opisnu povratnu informaciju i prijedloge za unapređivanje učenja.

U aktivnom muziciranju učenika, tj. u pjevanju i sviranju, važniji je proces od krajnjeg rezultata jer postignuće u tim aktivnostima ovisi o glazbenim sposobnostima koje utječu na razinu uspješnosti učenika. Učenike s manje razvijenim glazbenim sposobnostima učitelj vrednuje i ocjenjuje njihov odnos prema aktivnosti i njihovu uključenost.

Zaključna ocjena ne treba biti aritmetička sredina pojedinačnih brojčanih ocjena prikupljenih prilikom vrednovanja naučenoga.

Učenici se ispituju kontinuirano, u pravilu nakon obrađene teme te mogu biti usmeno ispitivani na svakom nastavnom satu.

Učenici sa svakog sata vode samostalne bilješke prema natuknicama s ploče opisujući detaljno svaki naučeni pojam. Bilješke treba pisati redovito, nakon svakog sata te se vodi evidencija o pisanju istih.

Nakon upisane tri bilješke da učenik ne pjeva i ne izvršava zadatak, upisuje se negativna ocjena u rubriku.

TEME koje se vrednuju:

1. Udaraljke i simfonijski orkestar
2. Višestavačne instrumentalne vrste i sonatni oblik
3. Vrste glazbe

Zadatak: Izrada multimedijske prezentacije na zadanu temu.

Prezentacija treba biti rezultat istraživanja više različitih izvora (navesti izvore) te sadržavati fotografije i multimedijske sadržaje namijenjene slušateljima s ciljem boljeg razumijevanja izlaganja.

SASTAVNICE	RAZINE OSTVARENOSTI KRITERIJA			
	3 boda	2 boda	1 bod	0 bodova
sadržaj	Sadržaj je u potpunosti točan, a zaključci su ispravno izvedeni.	Sadržaj je većim dijelom točan. Zaključci su većinom ispravno izvedeni.	Sadržaj je manjim dijelom točan. Zaključaka nema ili nisu ispravno izvedeni.	Sastavnica nije ostvarena niti na najnižoj razini ili ne postoji.
sistematičnost	Sadržaji su u potpunosti sistematično prikazani logičkim slijedom.	Sadržaji su uglavnom sistematično prikazani, ali su djelomično potpuni ili preopširni i/ili nejasni.	Sistematičnost prikaza izostaje, a odabrani sadržaji su međusobno nepovezani.	
izvori	Korištena su tri ili više izvora podataka, svi izvori su ispravno navedeni.	Korištena su dva izvora podataka. Oba su ispravno navedena.	Korišten je samo jedan izvor podataka. Ispravno je naveden.	
multimedijски sadržaji	Korištene su odgovarajuće i lako razumljive fotografije i audio-vizualni zapisi, na odgovarajućim mjestima.	Uglavnom su korištene odgovarajuće i lako razumljive fotografije i audio-vizualni zapisi. Mjesta na kojima se koriste uglavnom su odgovarajuća.	Fotografije ili audio-vizualni zapisi su nedostatni za pojašnjenje sadržaja ili često nisu u funkciji sadržaja.	
Dodatni bodovi: vrijeme predaje	3 dana prije zadanog roka.	2 dana prije zadanog roka.	1 dan prije zadanog roka te na dan zadanog roka.	Nakon zadanog roka.

KRITERIJI VREDNOVANJA:

BODOVI	OCJENA
13 – 15	odličan (5)
11 – 12	vrlo dobar (4)
9 – 10	dobar (3)
7 – 8	dovoljan (2)
6 i manje	nedovoljan (1)

NAPOMENA: Učenici koji nemaju mogućnost izrade prezentacije, temu mogu prikazati u obliku plakata ili umne mape. I na te radove treba dodati slike ili crteže te napisati nazive primjera skladbi koje se mogu pogledati/poslušati na YouTube-u.